

D/333  
90<sup>a</sup>





Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Handwritten notes on the right margin of the adjacent page:*  
Soprano -  
Alto -  
Tenor -  
Bass -  
Violin -  
Viola -  
Cello -  
Double Bass -



1-9 (Italian Operas 1)

collated 101 leaves 7/93  
(complete)

Rebound, original label preserved (K Bate), 1992

leaf 29 - torn, poorly repaired in past

97119-1001

Royal  
Academy  
of Music  
Library

RB10/S1/018

~~XXVI~~ B

q. *Calilla* - Don Caladecine & (20p)

q. *Paradis* - Phaeton & (18p)

q. *Arja* orpheus - jointly with Porpora & Vinci (16p)

q. *Caluppi* Lucius (25p)

" Scipione in Carthage (p. 22-40)

q. *Terradeglias* - Mitridate (p. 18-37)

q. *Vinci* Merope (jointly with Pescetti) (p. 2-12)

q. *Hasse* Olimpia (jointly with Pescetti) (p. 13-25)

q. *Balto* Pharnaces "Sold by Michaeler Rawlins"! 20f

q. *Bononcini*



Royal  
Academy  
of Music  
Library





THE  
*Favourite SONGS*  
*in the*  
OPERA  
*Call'd*  
DON  
CALASCIONE.

[Latilla]  
London. Printed for I. Wallis, in Catharine Street, in the Strand.

Of whom may be had the Favourite Songs from the following Operas.

Bellerofonte,  
Phaeton,  
Mitridate, 2 Collections.  
Anibali in Capua,  
Antigono, 2 Collections.  
Alexander in India,  
Il Trionfo della Continenza.

La Caduta de Giganti,  
Artamene,  
Alceste } By  
Alfonso } LAMPUGNANI.  
Sirbace, Enrico, }  
Scipione, Penelope, } GALUPPI.  
Rosalinda, Partenio, & Adriano.  
By VERACINI.

Roxana.  
Alexander in Persia, } HASSE,  
Gianguir, } VINCI,  
Meraspe, } and  
Merode & Olympia, } PERGOLISI.  
Temistocle } PORPORA.  
Polypheme }

Le Delizie Dell'Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Volumes.  
Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 4 Volumes 4to.  
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.



Royal  
Academy  
of Music  
Library





*[Faint, illegible handwritten text, likely musical notation or lyrics, covering the majority of the page.]*



Aria. Don Calascione - Sig<sup>ra</sup> PerticiRoyal  
Academy  
of Music

Allegro

Unis

Viole Col basso

Segue

Cola Sul prati -- cello vi -- cino al fon -- ti -- cello allegro voi Starete, e aurete il

bel pia -- cere aurete aurete aurete il bel pia -- cere che gusto e mai ve -- de -- re quell'

ac -- qua quell acqua che Zam pilla, e Sale in Sū in Sū oh' che gusto oh' che gusto vedere quell



acque che Zampilla Zampilla Zampilla Zampilla, e Sale, in Sù. in Sù. che gusto che gusto che gusto che

Sale in Sù in Sù. Sale in Sù. Sale in Sù. Zampilla, e Sale in Sù. e Sale in Sù. e Sale in Sù.

al-legro voi Sta-re te è au-rete un-bel pia-

-ce - - re aurete un bel pia-cere un bel pia-cere un bel pia-cere Co-là - - Sul pra - - ti -



cello vi-ci-no al fon-ti-cello, o che gusto e mai ve-dere vedere quell' acqua che Zam-

-pilla e Sale in Sū-Sale in Sū- Zampilla, e Sale in Sū che gusto che gusto Sul particello che gusto che

gusto al fon-ti-cello che gusto che gusto ve-de-re quell' acqua che Sale in Sū. Sale in Sū. e

Sale in Sū in Sū- Zam-pilla e Sale in Sū-

4 6 5 6 4 3 7 4 7 4 7 4 -

f. p. f.

Unis

5 3 f. 6 4 3 P. 4 2 3 f. 6 4

p. f. p.

Unis

3 P. 4 2 3 f. 6 4 3 P. 4 2 3

f. f.

Unis

6 6 3 3 6 f. 6 4 3 4 2 3 6 4 5 3 4 2 3 6 4



4

*p.*

Unis

Unis

Unis

Co - vaghi verfi Suoi il Rosignolo trilla il Rosignolo

5/3 4/2 3 5 P. 4/2 5/3 \*4/2 5/3 6

tril - - la, e verso Sera poi e verso Sera poi si Sent e anche il

7 \*3 6 5 \*6/5

cù cù - che Canta, e fà cù cù cù cù cù cù cù cù cù cù che Canta, e fà cù cù cù cù cù

\*3 6/5 \*

cù cù cù cù cù - che - Canta, e fà cù cù fà cù cù fà cù cù. Da Capo

6/5 \*



Unifon  
Allegro

for.

for  $\frac{4}{2}$

*p<sup>o</sup>*

La Fra-vo-letta la vi-o-letta la vi-o-letta la Fra-vo-

letta il gelsomi-no il Tu li pa no mi porte-ra' mi porte-ra' la Fra-vo-

unis.



letta mi porte--rà mi por-te--rà il Tu--li--pano mi porte--rà mi porte--rà.

La Fra--vo--let-ta la vi--o--let-ta il gelso--mi--no il

Tu-li-pa--no mi por--te--rà mi por--te--rà la vio--letta mi porte--rà la Fravo--

letta mi porte--rà il gel--so--mi--no mi por--te--rà il

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, Key signature of one sharp (F#), Time signature of 3/4, various note values (quarter, eighth, sixteenth), rests, and performance markings such as *for.*, *unis.*, and *po*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.



Tu - li - pa - no mi por - te - ra il gelso mi no mi porte - ra il Tuli -

pano mi porte - ra Che grato o -

dore da quel vi fino da quel - la mano fi sen - ti - ra che grato odore fi senti - ra da

quel vi - fino fi senti - ra da quella mano fi senti - ra. Da Capo



Nell' Don Calascione —

Sig.<sup>ra</sup> Saitz.

Allegro

*Col Basso*

Frà mil-le penfieri con fufo hoil

core la speme el timore tur-ba-ta mi rende frà tan-te vi-cende frà tan-te vi-

-cende ri-folver non fò non fò non fò frà tan-te vicende ri-fol-ver non fò

*fe po fe po fe po fe po*

*f. P. f. P.*

*h 6 6 43 6*

*h h h h*



no no ri - fol - ver non fo ri - fol - ver non fo con - fu - so ho il mio core frā.

mil - le pen - sie - ri frā mil - le pen - sieri con - fu - so ho il mio co - re tur - ba - ta mi

rende la speme il ti - mo - re frā tan - te vi - cen - de ri -

- fol - ver non fo ri - fol - ver non fo ri - fol - ver non fo tur - ba - ta mi rende frā

*tasto Solo*



Library

mil-le pen-sie-ri fra tan- - - - te vi- - - cen-de ri-sol-ver non fò ri-

for-

un-is

fol-ver non fò ri- - fol-ver non fò

for-

pno

5 pno

Che faccio che pen-si mi trovo in periglio non hò più con-figlio ri-

fol-ver non fò ri- - fol-ver non fò ri- - fol-ver non fò Da Capo



# Nel Don Calascione — Sig.<sup>r</sup> Laschi

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Viol: unis. *p<sup>o</sup>* for. *p<sup>o</sup>*

Allegretto

Dentro à quegl'occhi belli

*p<sup>o</sup>* for. *p<sup>o</sup>*

à quegl'occhi belli li vedo un non fò che un non fò che? guarda c'è una cannuccia guarda c'è una can-

*f.* *p.* *f.* *p.*

nuccia tò tò c'è lefca, e l'amo tò tò c'è lefca, e l'amo ci stà Bettina ad-dio hò fretta me ne

*f.* *p.* *f.* *p.*

vado, mene vado, e poi parla mo. ad-dio ad-dio me ne vado, e poi parla mo.

*f.* *p.* *f.* *p.*

for. unis. for. mo. for.



Dentro à quegli occhi belli li vedo un non fo' che guarda c'è una can-nuccia to'

c'è lefca, è l'amo to' c'è lefca, è l'amo ci stà hò fretta oh fretta mene vado, e poi parla-

mo. Betti-na ad-dio oh fretta oh fretta me ne vado e poi parla-mo me ne vado, e poi parla-

for.

mo

for.



14  
Duetto nel Don Calascione - Sig.<sup>ra</sup> Mellini, e Sig.<sup>r</sup> Pertici

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal parts, with the first staff labeled 'V.V.' and the second 'Unis'. The third staff is for the 'Corni' (Horns). The fourth staff is for the 'Coll'arco' (Violins). The fifth staff is for the 'Unis' (Soprano). The sixth staff is for the 'Corni' (Horns). The seventh staff is for the 'Coll'arco' (Violins). The eighth staff is for the 'Unis' (Soprano). The ninth staff is for the 'Corni' (Horns). The tenth staff is for the 'Coll'arco' (Violins). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizzicato', 'for.', 'p.', and 'V.V.'. The lyrics are in Italian and describe a scene where a bell is heard.

Andante

Corni

Unis

pizzicato

for.

Coll'arco

p.

Quando Senti la Campana che So-

Corni

Coll'arco

Unis

pizzicato

Quando

- nando l'ore fà- ndò ndò ndò ndò ndò ndò ndò di che quello è un martello, che mi batte intorno al Cor.

pizzicato



Trombe

pizzicato

Senti il Campanello, che So-nando i quarti fà ndi ndi ndi ndi ndi ndi ndi di che.

VV.

pizzicato

tutti

for.

Unis

for.

quello è un martello che mi batte intorno al Cor. ndi ndi ndi Quando Senti Campanello

Quando Senti la Campana ndò ndò ndò ndò di che.

ndi ndi ndi di che quello è un martello, che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al cor.

quello è un martello ndò ndò ndò ndò che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al cor.



*p<sup>o</sup>*

*Unis*

Quando fenti il campanel-lo che fo --

Quando fenti la campana

*p<sup>o</sup>*

*Unis*

-nando i quarti fà ndi ndi ndi ndi ndi ndi ndi ndi

che sonando lore fà ndo ndo ndo ndo ndo ndo ndo

*Pizzicato*

*Collarco* *Corni* *VV. f<sup>e</sup>*

di che quello è un mar-tello che mi bat-te in -

di che quello è un martello che mi bat-te in -

*Collarco* *#6* *6* *#6* *6* *b7* *#3*



tor - - - no al cor. intorno al cor. quando fenti il Campanello ndi ndi ndi ndi ndi di che

tor - - - no al cor. intorno al cor. ndò ndò ndò ndò ndò quando fenti la Campana ndò

quello è un martello ndi ndi ndi ndi ndi che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al

ndò ndò ndò ndò ndò di che quello è un martello, che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al

cor. intorno al cor. intorno al cor.

cor. intorno al cor. intorno al cor.

for. 6 7 3 7 Fortis<sup>mo</sup> 7

VV. for. Fortis<sup>mo</sup>

Corni

7 3 6 5 7 4 3 5 2 3

6 5 7 4 3 7

for. 6 7 3 7 Fortis<sup>mo</sup> 7

for. 6 7 3 7 Fortis<sup>mo</sup> 7







Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff and the piano accompaniment on the lower staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and dynamics markings include *p<sup>o</sup>*, *f<sup>e</sup>*, *Unif*, *Largo*, *All<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*, and *trist.*. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

ih' o' che fo-laz-zo  
Spofa non vieni Spofa oime perdo il cervel così oi  
me oi-me ih' eccolo qui eccolo qui eccolo qui e questo e questo e questo e questo  
fi e questo questo fi ih' ih' o' che folaz-zo

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is more melodic, with some trills and grace notes. The piece concludes with a final cadence on the piano part.



po fe fe

Unis

ih' ih' oh' che solazzo o che fo-lazzo

6 6 3 3 6 6 3

fe 43 fe

po fe

Por-to di-vi-so il cor

talto Solo

ten

po

Unis

dell i-rae dell a-mor lie-to mi fen-to e mes-to fon fa-vio e paz-zo fon

Largo fe

s.

s.

s.

fa-vio e pazzo fon pazzo

6 4 3 7 4 3 s.

Largo fe

Dal Segno



*THE*  
Favourite SONGS  
*in the*  
OPERA  
*Call'd*

PHAETON

*Paradise*

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y<sup>e</sup> Strand  
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene		Il Trionfo della Continenza		La Caduta de Giganti
Alceste	By	Alexander in Persia	HASSE	Rosalinda
Alfonso	LAMPUGNANI	Gianguir	VINCI	Partenio
Sirbace		Meraspe	and	Adriano
Enrico	GALUPPI	Merode & Olympia	PERGOLISI	Roxana
Scipione		Temistocle	FORPORA	Angelica and Medoro
Penelope		Polypheme		Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Vols.  
Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

[c. 1747]



Royal  
Academy  
of Music  
Library







*Sung by Sig<sup>ra</sup> Frasi in Phaeton — Del Sig.<sup>r</sup> Paradis.*

Unifoni

Andante

Se pria d'innamorar- fi

fi co- nosces - - se amor, vor- reb- be ogni a- ma- tor più tosto al

for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup>

mar fi- dar- fi che a lui prestar mai fe' che a lui pref-

for. (2) for. p<sup>no</sup>



for. *tr*

tar mai fè

for. *tr*

*p<sup>no</sup>* for. *p<sup>no</sup>*

Se pria d'inna - - - morar - - - fi fi co - nos - ces - se amor vor - rebbe o -

*p<sup>no</sup>* *tr* for. *p<sup>no</sup>*

gni a - ma - tor vor - rebbe ogni a - - ma - - tor più tof - to al mar fi -

for. *p<sup>no</sup>* for.

dar - - - fi che a lui prestar mai fè che a lui che a lui pres -

for. *p<sup>no</sup>* (3) 5 6 4 *tr* for. *tr*



tar mai fe. *Al. men trall'onde amare*

*Col basso* *Po* *v. 2da*

6 5 4 #3 Fe 5 6 5 #3 #3 5 6 6 6 5 4 #3 b5 Po b7 5

*Col Basso* *Col Basso*

pual. che speranza appare ma speme in lui non vi è. nò nò non vi è. ma speme in

- b7 6 5 4 #3 b6 4 3 b3 4 6 6 4 2 - 6 #2 - 6 4 2 - 6 #2 - 6 2 - 4 6 #6 6

Lui non vi è spe - me in Lui non vi è.

*Dal Segno*

4 6 4 #3 Fe 5 4 - #3 Fe 5 6 6 5 #3 5 6 5 4 #3

(4)



Sung by Sig<sup>ra</sup> Pircker in Phaeton

Del Sig<sup>r</sup> Paradies

Sung by Sig<sup>ra</sup> Pircker in Phaeton

Del Sig. Paradies

Unif

Andante

Se spunta il Giglio se apre la Ro-fa se apre la Ro-fa il --- fen ver-

Col Bat

-mig\_lio che la rif-to-ra che la co-lo-ra piu'il fol non e' piu'il fol non e' che la rif-to-ra,

Fe Fortif<sup>o</sup>

Unif

che la co-lo-ra piu'il fol non e' piu'il fol non e'.

Tutti

(5)





Se spuntail Giglio se apre la Ro. fa se apre la Ro. fa il --- sen vermig \_lio

43 6 43 6



che la ris. to \_ra, chela co. lo \_ra piu il fol non e piu il fol \_ non e. che la ris. to \_ra, chela co.

Fe Po Fe Po Col. R. 5P 6 4 3 viola



po for Foraffai Fe

Unif

po for Fe

lo \_ra piu il fol non e. piu il fol non e. piu il fol non e. piu il fol non e.

tutti 6 po for Fe 6 4 3 Fe b7



Se il figlio torna cinto di Lu-ce.

Po

Viol 2d<sup>o</sup>  
Po

5 4 6 5 4 3 6 5 5 6 5 4 3

Se il Ciel si adorna se il fuol produce tutta La gloria si deb-be a me. se il Ciel si ador-na se il fuol produce

Viola tutti Viola

Col Bats

tutta la gloria si deb-be a me. fi deb-be a me. Dal segno

tutti Fe

(7)

5 6 6 5 5 6 6 6 4 3 5 6 6 3



*Sung by Sig. Trivulzi in Phaeton del Sig. Paradies*

pia for.  
 pia for.  
 A Tempo giusto  
 pia for.  
 :S: pia.  
 :S: pia.  
 :S: pia.  
 :S: pia.  
 Di fedelta de almeno ei porta in Seno il vanto ei porta in Seno il vanto ne  
 pia.  
 tenta Col suo pianto ne tenta Col suo pianto le semplici ingannar ne tena Col suo







[illegible]



Sung by Sig.<sup>ra</sup> Casarini in Phaeton — Del Sig.<sup>r</sup> Paradies.

Royal  
of Music  
Library

Violini

Flauti

Viola

Allegro

tr

unis.

Pò for.

for.

Col Basso

Spera il Pastor contento il Pastor conten

for.

Fl. 2<sup>do</sup>

Col Basso

viola

to

fi-cu-ro alla capanna di ricondur l'armen

to

for.

(11)



f. p. f. p. v.1<sup>o</sup> Pianiss<sup>o</sup>  
 v.2<sup>do</sup>  
 tr v.2<sup>do</sup>  
 unis.  
 ma spesso poi si'nganna si'nganna si'nganna che ve-de dal-la fer-va fa-  
 \*6 \*6 \*6 \*6 5 6 \*3 6 \*3 Pianiss<sup>o</sup> 7 5 6 4 5 6  
 f. p. tr  
 f. p. unis.  
 f. p. viola Col Basso Fl.2<sup>do</sup>  
 me-li - ca una belva ve-nir-lo a divorar - - - a di-vo-rar - - - a  
 7 5 6 4 5 f. p. \*3 7 7 \*6 6 6 6 4 \*3 for \*6 6 6  
 v.2<sup>do</sup> tr Po for. unis.  
 tr tr tr p<sup>no</sup>  
 tr unis.  
 tr  
 di - - - vo - - - rar Spera il Pastor con-  
 6 4 \*3 Po for. 6 5 3 6 3 4 5 7 5 \*6 6 6 4 \*3 p<sup>no</sup> \*7 5 3  
 (12)







Violoncelli  
Pianissimo  
F.P.

Viola  
Pianissimo  
F.P.

6 che ve-de dal-la fel-va fa-me-li-ca una belva ve-

Pianissimo  
3 6 5 6 3 6 5

tr

tr

tr

Flauti

Col Basso

-nirlo a divo-rar a di-vo-rar a di-

tr

6 6 6 5 5 6 4

unis.

for-

tr

tr

unis-

-vo-rar a di-vo-rar a di-vo-rar.

for.

5 3 6 6 4 3 6 5 4 3 2 3 2

(14)















Fe Po

6 5 4 3

6 5 6 7 5 6 7#6

Ti nganni io non son quella no io non son quella a Cui la fe giu.

Fe Po

Col Bass

rafi torna - tor - naa Colei a Co - lei che amasti ser - bale fedel - ta

#3 6 #3 #6 6 b7 #3/7 Po 5 4 #3 6 #6 6 #6

Fe Po Fe

ser - bale fedel - ta fe - delta

5 6 4 5 6 4 #3 Fe 6 #3 6 Fe 6 (18) Po Fe 6 5 7

Dal segno

Note  
in four  
mr. H.  
London.  
Instrum.  
Catharin



B

The  
*Favourite* S O N G S  
*in the*  
O P E R A  
*Call'd*  
ORPHEUS

*Araya/Vinci/Portora*

*Note. Where these are sold may be had. Apollo's Feast  
in four Volumes. containing the Favourite Songs out of all  
Mr. Handel's Operas.*

*London. Printed for and Sold by I. Walsh, Musick Printer, &  
Instrument maker to his Majesty, at the Harp and Hoboy in  
Catherine Street in the Strand.*











Sung by Sig.<sup>r</sup> Farinelli in Orpheus

Royal  
Academy  
of Music  
Library

V. Unis. *Colla Parte*

Pia.

Andante

Dall' amor piu fuen turato go-dei

Pia.

Unis. *Colla p.<sup>te</sup>*

Cor Cangiando stato sente l'alma in questo istante già la cal ma già la calma che la

Pia. Unis.

mante piu costante fa bramar fa bramar fa bramar ua scher

Unis. *Colla Parte*

zando scher zando il gioco il ri-fo Con le grazie del bel

#6 2



*Golla Parte*

vi so che gl'affetti che i diletti sempre care fan tornar e l'amor piu fuenturato fan bea- - - to.

*tr* *For.*

*Allegro*

di uentar fan bea- - - to di uentar di uentar.

*tr* *For.*

*Pia.*

*Gol Basso*

D'ogni tormento che porge amore che porgea-

*Pia.*

more un sol contento quanto e maggiore maggio- - - re paga un momento tutto il penar. - - -



*Col Basso*

tutto il penar tutto il pe

*Col Basso*

Segue

nar d'ogni tormento che porge amore un sol contento quanto e maggio...re maggio...re

paga un momento tutto il penar

*Col Basso*

*Violini Colla p<sup>te</sup>*

Pia.

tutto il penar E l'a-mor più sfortunato

fa bea...to di uentar fa bea...to di uen...tar.

For.







*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Orpheus by Sig.<sup>r</sup> Araja*

Allegro Andante

Pia.

Pia.

Felice ai di se-re-ni semplice semplice Pastorella torno qual

Pia.

fida agnella vicina al suo Pastor torno qual fi

For. Pia.

For. Pia.

da agnella vi-ci-na al suo Pas-tor vi-ci-na al suo Pas-



For. Pia. Colla P.<sup>te</sup> Pia.

tor femplice Pia.

for. For. Pia. For. Pia.

Unis.

Pastorella torno qual fida agnella feli- ce vi- ci- na vi- cina vicina al suo Pas-

Colla P.<sup>te</sup>

tor femplice Pasto- rella fe- lice ai di fereni fe- li- ce ai di fe- re- ni torno qual fi- da ag-

nella vicina vicina al suo Pas- tor vicina vicina al suo Pas- tor - - - al suo Pas-



For. Unis.

For.

tor.

For.

Colla Parte

Pia.

Pia.

Godo veder.. ti anch' io vederti anch' io doppio affan-

Pia.

noſe pene doppio affanno. . . . fe preſſo all' ama. . . to bene dar pace al tuo do-

tr

For. Pia. For. Pia.

lor dar pace al tuo do. . lor dar pace al tuo dolor. Da Capo.

tr

tr





doppo affan.

e al tuo

Da Capo



*Sung by Sig<sup>r</sup> Senesino in Orpheus by Sig<sup>r</sup> Vinci*

Royal  
Academy  
Music  
Library

Unisoni

Moderato

Primo colla parte

2<sup>do</sup> V

E follia se nascondete ninfe belle il Vostro affetto

Viole col bas.

a Suelarlo fel tacete un pallor ba-staimprouiso un rossore ed un forriso

for

Primo

parla un guardo ed un sospir ed un sospir ninfe belle il Vostro

for

Primo

affetto e fol-lia se nascondete e follia se tacete a suelar basta un pallore un sorriso ed un ros



fore parla un guardo ed'un sospir parla un guar-

do ed'un sospir basta un rossore basta un pallore un guardo parla parla un sospir par-

for. Viola  
la un sospir.

for.  
Primo  
Ninfe vaghe quel che piace quanto in van s'asconde, o tace presto, o tardi

Primo  
colla parte  
vien ai guardi quando'l labro nol puo' dir presto, o tardi vien ai guardi quando'l labro nol puo' dir. Da Capo



Sung by Sig.<sup>r</sup> Farinelli in Orpheus

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Pia.* *for.*

*Unif.* *unifs.* *unifs.* *unifs.*

*Affettuoso* *Pia.* *for.*

Son Pastorello amante son Pa - storel - lo e fuen - tura - to e fuen - tura - to

*Pia.* *uni.*

*Col. Bal.*

quando al Colle al Pra - to al rio uo' chie den - do chi son Io dice il Colle il Riuo e dice il Pra -

*Pia.* *for.* *Pia.*

*uni.*

*for.* *Pia.*

to sei Pastorello a - - mante Pa - sto - rello e fuen - tu - ra - to par - - li Crudel Ti -

*for.*



ranna il pian... to mio chifon Io chifon Io ah senti un in-fe-li-ce che

Pia.  
dice O Core ingra-- to fon, Pastorello amante fon Pa-- storel lo e suen-tu-ra-- to

for.  
unif.  
for.  
e suen-tu-ra-- to  
for.



for. Pia. for.

Uni:

for. Pia. for.

più fida inna - - morar

for. Pia. for.

Col. Bas.

Tut - ti de fir mi ei tutti gl'affetti o Cara Ca - ra tutti gl'affetti uen gon doue fei altro non fo bramar - - -

non fo bramar Ca - ra ca - ra non fo bramar - - non fo - - bramar D.C.

14



for. *t t t t* Pia. for. *t t t*

*Unif.* for. Pia. for.

mai più fida innamorar quest al ma più fida innamorar

Col. Bal.

Sempres i uaghi rai fedel sarà quest alma fara fedel non è possi bil mai non è possibil

*Unif.*

mai più fida innamorar

*pia.*

*Unif.*

piu fi da innamorar Sempres i uaghi rai fedel sarà quest alma non è possibil ma i più fida innamo



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Senesini Del Sig.<sup>r</sup> Porpora in Orpheus*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Con Traversa Pia. for. Pia. for.

Col. Bar.

Andante

Pia. for. Pia. for.

Pia.

Pia.

Va-ga stella palli-de-tta se piacer mi uoi de ha spetto Va-ga stel-la pal-li--detta quando il

Vagheg-giai del di La stella la Credet-ti La piu' bella La piu' bella del di la stella e m'ac-ce-fi a

Pia.

for. Pia.

for.

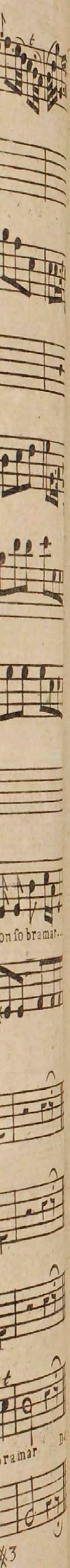
Col. Bar.

parti-ra - il fo-le - par-ti-ra' se piacer mi uoi de ha spet-ta quan-do il

sua bel-ta m'ac-ce-fi a sua bel-ta La credet-ti La piu' bella e m'ac-

for. Pia.









*Handwritten scribbles and faint markings in the top left corner.*



for.

for.

r.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Enrico Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line starting with the lyrics "Quando direi d'a-". The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line starting with the lyrics "ra fi fa-rà un mentitor farà un mentitor fa-rà". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p<sup>o</sup>* and *f<sup>e</sup>*. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical ornaments and techniques such as trills (*tr*) and triplets (*3*). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

*Andante*

*Quando direi d'a-*

*ra fi fa-rà un mentitor farà un mentitor fa-rà*

(1)



Enrico



cor dirà d'odiar-ti un men-ti-tor fa-rà un men-ti-tor fa-

ra fi fi un mentitor fa-rà un men-ti-tor fa-

ra



Galuppi

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian. The music includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p<sup>o</sup>, f<sup>e</sup>, m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>). The lyrics are: "Quando direi d'amarti t'ingan... na-rei ben", "mio ben mio ben mi... o se il cor dirà di o-diar", "ti un mentitor farà un menti-tor fa-rà", "t'in-", "gannarei ben mio", and "Quan-do di-rei d'amar-ti se il". The score is marked with "Col Basso" and "v. 2<sup>o</sup>". The page number 34 is visible in the top right corner, and the Royal Academy of Music Library stamp is present.



Sung by Sig.<sup>ra</sup> Visconti in Enrico Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi

pia. for. Unis  
 Col basso  
 Andantino  
 pia. for.  
 Colla parte  
 Unis Unis  
 Col bass. pia.  
 In Lasciar fi caro amante  
 Colla parte  
 mio bel nume mio te-fore, se non manco se non moro, se non manco se non moro è un por-  
 tenue  
 Unis  
 - ten - to dell' amor è un porten  
 (5)



Col Basso

**Allegro**

Per te non sento ancora nel fe- - no o sdegno, o affetto; ne pena ne di- letto ne

pena, ne di- letto mi da la tua beltà - - - mi da la tua bel- tr

tà - - - la tua beltà. tr

**Dal Segno**

(4)



unis for. *P<sup>o</sup>* *Colla p<sup>te</sup>*

*Col basso* *Col basso* *Unis*

- tento dell amor, se non manco, se non moro, è un porten to dell amor è un porten

*Colla P<sup>te</sup>*

to è un porten - to

*m<sup>o</sup> for.* *Unis*

dell a-mor mio bel nume mio te-oro se non manco, se non moro se non moro. è un por-

*P<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>* *for.* *Unis*

*tr* *tr* *tr Viola*

ten - to dell amor, è un portento dell amor. *for.*

*6 5 6 7 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3 7 6 7 6 7 6 7 6*



Galuppi

m<sup>o</sup> for.  
Unis

to fe non man-co, fe non.

for.  
Unis Unis

caro amante  
moro le non mo-ro, è un porten-to dell a-mor è un por-ten-to

for.  
Colla p<sup>te</sup>  
2<sup>do</sup> V. pia.  
Col basso

for unis  
Viola  
dell a-mor  
for.

In Lasciar fi

for pia.  
V. P<sup>o</sup>  
V. 2<sup>do</sup>

caro a-mante mio bel nume, mio tesoro mio te--fo--ro fe non manco, fe non moro è un por-



Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in ENRICO del Sig.<sup>r</sup> Galuppi

Trav  
I.<sup>mo</sup> V.  
Pia for  
Pia fegue Uniff.<sup>o</sup>  
Andante  
Pia Fagotti foli tutti pia for

*S. Viol. 1.<sup>o</sup> Colla P.<sup>te</sup>*  
P.<sup>o</sup> V. 2.<sup>a</sup> fegue  
*S. Po*  
Quel chiaro rivo e pla-ci do che il pie fugace e mol-le muo-ve dal verde col-le non  
Pia. fagotti foli tutti Pia.

*V. 1.<sup>o</sup>*  
Col Basso fegue  
trova mai riposo fin che non giunge al mar fin che non giunge al mar  
senza Rip.<sup>o</sup>

fin  
(9)







Colla P<sup>te</sup> Colla P<sup>te</sup>

fegue

quel chiaro

4 2 6 6 5 4 5 6 5 3

for P<sup>o</sup> for P<sup>o</sup> for

for P<sup>o</sup> for P<sup>o</sup> for

rivo, e placido non trovamai ripo- so finche non giunge al mar, finche non giunge al mar

6 5 6 4 5 3 for

Pia.

P<sup>o</sup> fegue

tr

non trova mai mai ri-po-so no quel chiaro rivo e pla-ci

for tutti Pia faggotti

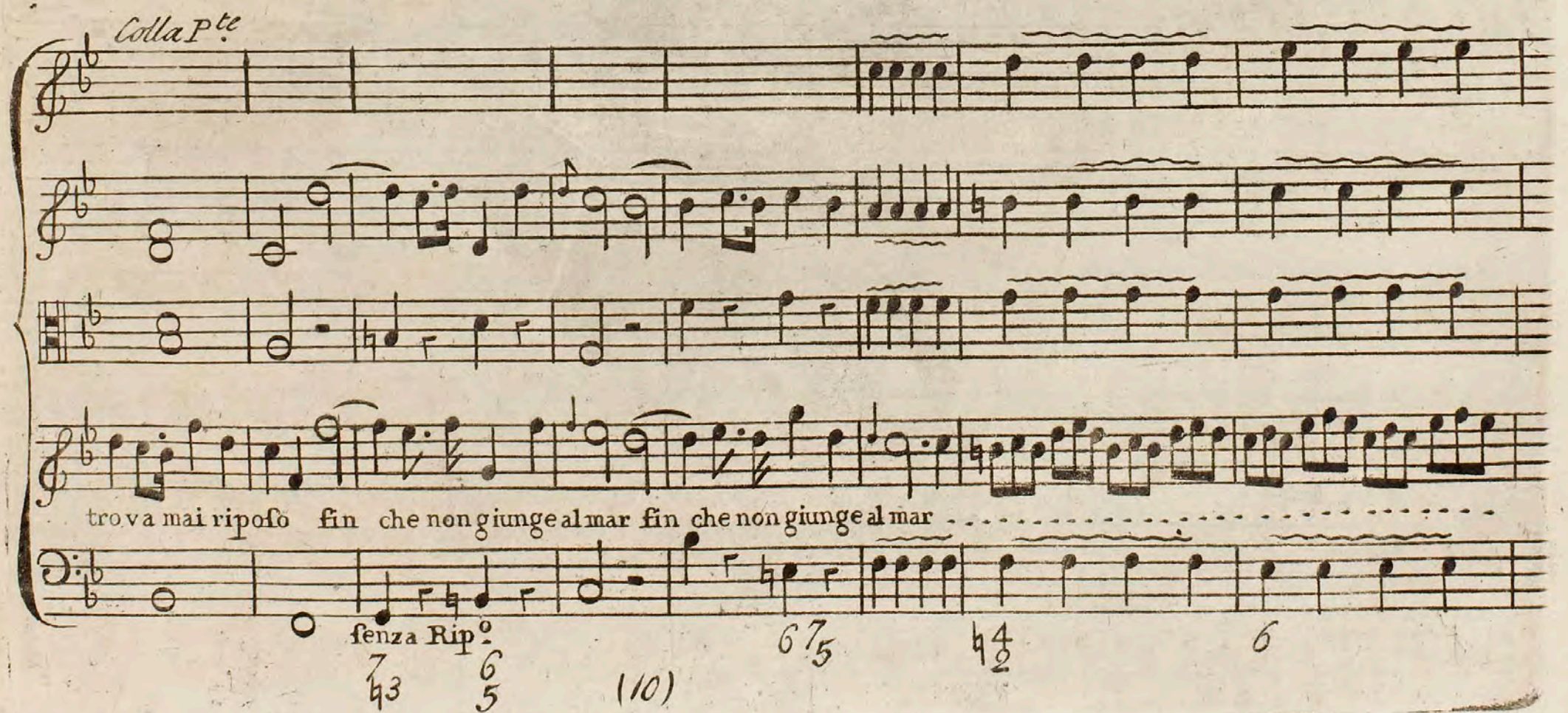




First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for woodwinds. The fourth and fifth staves are for strings. The lyrics are: "che non giun- - ge al mar fin che non giun- - ge al mar". There are trills (tr) marked above the vocal line. The word "for" appears above the woodwind staves. The word "segue" appears above the woodwind staves. The word "tutti" appears above the string staves. The system ends with a repeat sign.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for woodwinds. The fourth and fifth staves are for strings. The lyrics are: "Quel chiaro rivo e placi - do che il pie fugace e mol - le muove dal verde col - le non.". There are trills (tr) marked above the vocal line. The word "Colla P<sup>te</sup>" appears above the woodwind staves. The word "P<sup>o</sup>" appears above the woodwind staves. The word "segue" appears above the woodwind staves. The word "tutti P<sup>ia</sup>" appears above the string staves. The system ends with a repeat sign.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for woodwinds. The fourth and fifth staves are for strings. The lyrics are: "trova mai riposo fin che non giunge al mar fin che non giunge al mar". There are trills (tr) marked above the vocal line. The word "Colla P<sup>te</sup>" appears above the woodwind staves. The word "P<sup>o</sup> faggetti soli" appears above the woodwind staves. The word "senza Rip<sup>o</sup>" appears above the woodwind staves. The system ends with a repeat sign.



Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Enrico Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi

Viol. Unisoni

Andante

v. 2<sup>o</sup>

Unis.

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

Col Basso

Colla P.<sup>te</sup> 1<sup>o</sup> viol.

v. 2<sup>o</sup>

Son troppo vezzose del vol-to le Rose son ca-re son bel-le le ama-bili stelle son

ca-re son belle le ama-bili stelle che amo-re che amo-re che amo-re infiammo son care

(13)



do non trovamairi-po--so fin-che non giun--ge al-mar fin-che non

tutti faggetti tutti Pia  $\frac{6}{4}$  for

for for Uniff<sup>o</sup> Pia

giun--ge al-mar. Tale e' il mio cor che in

Allegro

for

*v. 1<sup>a</sup> Colla P.<sup>te</sup>* *v. 2<sup>a</sup>* Col Bass

Lacrime stilla dag-li occhi mie-i non pùo, se tu non fei sua calma-ri-po-far sua

Col. P.<sup>te</sup> for for

calma ri-po-far sua calma ri-po-far. Quel

#6 5 # 6 6 #3 6 4 (1/2) for Dal segno



Colla Parte

le le ama-bili stelle che amore infiammò Son troppo vezzose

Colla Parte

del volto le Rose son care son belle le ama-bili

stelle che amore infiammò che amo-re infiammò che amore infiammò che amore infiammò chea-

more infiam - - - - - mò.

Viola

(15)



P.<sup>o</sup> F.<sup>e</sup> P.<sup>o</sup> F.<sup>e</sup> P.<sup>o</sup> F.<sup>e</sup> P.<sup>o</sup> F.<sup>e</sup> P.<sup>o</sup>  
 fon belle fi le ama-bili stelle che amore infiammo' fon care fon  
 belle fi le ama-bili stelle che amore infiammo' che amore infiammo' --- che a-  
 more infiammo' che amore infiammo' --- che amo-re infiam-mo'  
 Son troppo vezzose del vol-to le Rose fon ca-re fon  
 belle le ama-bili stelle fon ca-re fon bel-le le ama-bili stel-



Sung by Sig.<sup>ra</sup> Visconti in Enrico Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi

2/4

Andante

Unis

pia. for.

pia. 6 6 6 for 6 6

pia. for. pia. for. pia. for.

for.

Col b. C. G. Colla P<sup>te</sup>

pia. Unis

Col b. C. G. pia.

Voi che sciolto il piede a-vete il piede avete del Cru-

pia. 6 4 5 3 4 5 6

Colla P<sup>te</sup>

del del Crudel del Crudel laccio d'amore non Credete al tradi-tore al tra-di-

9 8 9 8 6 6 6 (17) 4



V.V.

Col Basso

Las-

Colla Parte

Unis.

tr

ciar - ti mio bene penan - do languente penan - do languen - te quest' al - ma do -

lente sof - frirlo non si può soffrir - lo non si può quest' al - ma dolente sof -

frirlo non si può soffrir - lo non si può no' no' no' non si - può Da Capo

(16)



fua Semplici-tà

pia. pia. pia.

non Cre-dete non Cre-dete nealla fua Semplici-tà non Credete

Colla P<sup>te</sup>

Unis Unis

nò nealla fua Semplici-tà - - - nealla fua Sem-plici-tà - - - nealla

for. Unis

for unis

Viola

fua Semplici-tà nealla fua Semplici-tà.

(19)



Colla P<sup>te</sup>

pia. for. pia.

-tore ne alla Sua Semplici - - tà nō non Cre - de - te al tra - di - to - re non Cre -

5 6 9 7 9 7 6 \* 4 6 7 \* 3 6 \* 4 6 7 \*

- - dete non Cre - dete ne alla Sua Sim - plici - tà non Cre - dete non Cre - dete ne alla Sua Semplici -

9 3 6 6 4 \* 6 9 3 6 6 4 \*

for unis pia.

Fe Viola Colbaffo

- tà alla sua Semplici - tà

Fe 6 6 4 \* for. 5 6 6 \* 3 6 6 \* 3

Voi che.

Colla P<sup>te</sup>

P<sup>o</sup>

fcio llo il piede avete del Crudel laccio d'amore non Crudete al tradi - tore al traditore ne alla

6 5 \* 3 7 6 5 3 (18) 6 4 5 4 3 6



*Sung by sig<sup>r</sup> Monticelli in* ENRICO *Del sig<sup>r</sup> Galuppi*

*Largo*

*for* *Unit<sup>o</sup>*

*Intenerir mi sento mi fai tremar per te mi*

*Col Bass*

*fai tremar per te* *Lascia ben mio di piangere di piangere da pace al tuo tormento al tuo tormento non*

*Viol. solo*

*4 3 (21) 4 3 6 7 6 7 6 7 6 4 3*



*P.<sup>o</sup> for pia. F.<sup>e</sup> for unis*

*Se per*

*unis P.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup>*

*poco vi fi-da-te di quel barbaro inu- ma-no piangerete sempre invano la per-*

*Col bafs V.2do*

*-duta liber-tà - la perduta liber-*

*for. pia. %*

*Unis for. for.*

*- - ta. Voi che % Del Segno*

*for. (20)*



Col Bay.

Intenerir mi sento mi fai tremar pette Lascia ben mio di piangere ben mio di piangere da

pace al tuo tormento al tuo tormento non sò che mi risolvere co-mincio a va-cil-lar

colta p.te

co-min-cio a va-cil-

lar Lascia di piangere ben mio non sò che mi risolvere che mi risolve-re

Pia



Handwritten musical score on a single page, numbered 44 in the top right corner. The page is part of a bound volume, with the left edge showing the binding and the right edge showing the next page. The music is written in a system of staves, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 7/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "fo' chemirifolvere, non fo' chemirifolvere, comin - cio a va - - - ciliar comincio a vacil - lar - - -", "non fo' che mi rifolvere, che mi rifolvere comincio", and "a vacillar comincio a vacil - - - lar". The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked "Unif". The second section is marked "M<sup>o</sup> Fo". The third section is marked "Coll Bass". The fourth section is marked "Unif<sup>o</sup>". The fifth section is marked "Fo". The sixth section is marked "Fo". The seventh section is marked "Fo". The eighth section is marked "Fo". The ninth section is marked "Fo". The tenth section is marked "Fo". The eleventh section is marked "Fo". The twelfth section is marked "Fo". The thirteenth section is marked "Fo". The fourteenth section is marked "Fo". The fifteenth section is marked "Fo". The sixteenth section is marked "Fo". The seventeenth section is marked "Fo". The eighteenth section is marked "Fo". The nineteenth section is marked "Fo". The twentieth section is marked "Fo". The twenty-first section is marked "Fo". The twenty-second section is marked "Fo". The twenty-third section is marked "Fo". The twenty-fourth section is marked "Fo". The twenty-fifth section is marked "Fo". The twenty-sixth section is marked "Fo". The twenty-seventh section is marked "Fo". The twenty-eighth section is marked "Fo". The twenty-ninth section is marked "Fo". The thirtieth section is marked "Fo". The thirty-first section is marked "Fo". The thirty-second section is marked "Fo". The thirty-third section is marked "Fo". The thirty-fourth section is marked "Fo". The thirty-fifth section is marked "Fo". The thirty-sixth section is marked "Fo". The thirty-seventh section is marked "Fo". The thirty-eighth section is marked "Fo". The thirty-ninth section is marked "Fo". The fortieth section is marked "Fo". The forty-first section is marked "Fo". The forty-second section is marked "Fo". The forty-third section is marked "Fo". The forty-fourth section is marked "Fo". The forty-fifth section is marked "Fo". The forty-sixth section is marked "Fo". The forty-seventh section is marked "Fo". The forty-eighth section is marked "Fo". The forty-ninth section is marked "Fo". The fiftieth section is marked "Fo". The fifty-first section is marked "Fo". The fifty-second section is marked "Fo". The fifty-third section is marked "Fo". The fifty-fourth section is marked "Fo". The fifty-fifth section is marked "Fo". The fifty-sixth section is marked "Fo". The fifty-seventh section is marked "Fo". The fifty-eighth section is marked "Fo". The fifty-ninth section is marked "Fo". The sixtieth section is marked "Fo". The sixty-first section is marked "Fo". The sixty-second section is marked "Fo". The sixty-third section is marked "Fo". The sixty-fourth section is marked "Fo". The sixty-fifth section is marked "Fo". The sixty-sixth section is marked "Fo". The sixty-seventh section is marked "Fo". The sixty-eighth section is marked "Fo". The sixty-ninth section is marked "Fo". The seventieth section is marked "Fo". The seventy-first section is marked "Fo". The seventy-second section is marked "Fo". The seventy-third section is marked "Fo". The seventy-fourth section is marked "Fo". The seventy-fifth section is marked "Fo". The seventy-sixth section is marked "Fo". The seventy-seventh section is marked "Fo". The seventy-eighth section is marked "Fo". The seventy-ninth section is marked "Fo". The eightieth section is marked "Fo". The eighty-first section is marked "Fo". The eighty-second section is marked "Fo". The eighty-third section is marked "Fo". The eighty-fourth section is marked "Fo". The eighty-fifth section is marked "Fo". The eighty-sixth section is marked "Fo". The eighty-seventh section is marked "Fo". The eighty-eighth section is marked "Fo". The eighty-ninth section is marked "Fo". The ninetieth section is marked "Fo". The hundredth section is marked "Fo".



Handwritten musical score on a single page, numbered 3. The score is written in a historical style, featuring a treble and bass staff system. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page features a large, ornate initial 'F' and the number '(25)'.

Handwritten musical score on a single page, numbered 3. The score is written in a historical style, featuring a treble and bass staff system. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page features a large, ornate initial 'F' and the number '(25)'.

Handwritten musical score on a single page, numbered 3. The score is written in a historical style, featuring a treble and bass staff system. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page features a large, ornate initial 'F' and the number '(25)'.

Just Pa  
Songs in  
Vinci, I  
II. Apollo  
Mr. Ha  
III. E. Allen  
the Or  
London, P.



Handwritten musical score for a piece in G major. The score is written on ten staves, with the first three staves representing the vocal line and the remaining seven staves representing the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various musical markings and lyrics in Italian.

**Lyrics:**

comincio a vacillar comincio a vacil - - - lar comincio a vacil - lar

**Musical Markings:**

- Unis.* (Unison)
- Col Basso* (Cello/Bass)
- F.e.* (Forcello)
- P.o.* (Piano)
- Allegro* (Fast)
- Non* (Non)
- Uniff.* (Unison)
- Col Basso* (Cello/Bass)

**Other markings:**

- piangere* (to weep)
- il - lar*
- io, f'io parta, O resti, tenta.*
- F.e.* (Forcello)
- P.o.* (Piano)
- 6 4*





The  
Faint, illegible text, possibly a title or description, is visible in the center of the page. It appears to be a mirror image or bleed-through from the reverse side of the leaf.



The  
*Favourite* SONGS  
*in the*  
OPERA  
*Call'd*

SCIPIONE IN CARTAGINE

*Compos'd by Sig.<sup>r</sup> Galuppi.*

*Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being y<sup>e</sup> Favourite  
Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.<sup>r</sup> Hase.  
Vinci. Pescetti. Veracini. &c. &c. in two Volumes.*

II. *Apollo's Feast. being the Favourite Songs and Overtures in Score from all  
M.<sup>r</sup> Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso. Alexander's Feast. Dryden's Ode. Alis & Galatea  
the Oratorios of Saul. Esther. Deborah and Athalia. by M.<sup>r</sup> Handel.*

*London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in the Strand.*



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Scipione in Cartagine Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

*Academy Library*

Tromba 1<sup>a</sup>

Tromba 2<sup>a</sup>

tr

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

3 3 3 3

Col Basso

*Largo*

6 5

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

7 6 7 6

Unis.

F<sup>e</sup>

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

7 6 7 6 7 6

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup>

4 6

3 5

4 6

5 3

6

Tromba 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>

Unis.

tr

F<sup>e</sup>

tr

P<sup>o</sup>

Unis.

Unis.

F<sup>e</sup>

5 6 5 6

6 5

4 3

F<sup>e</sup>

6 4

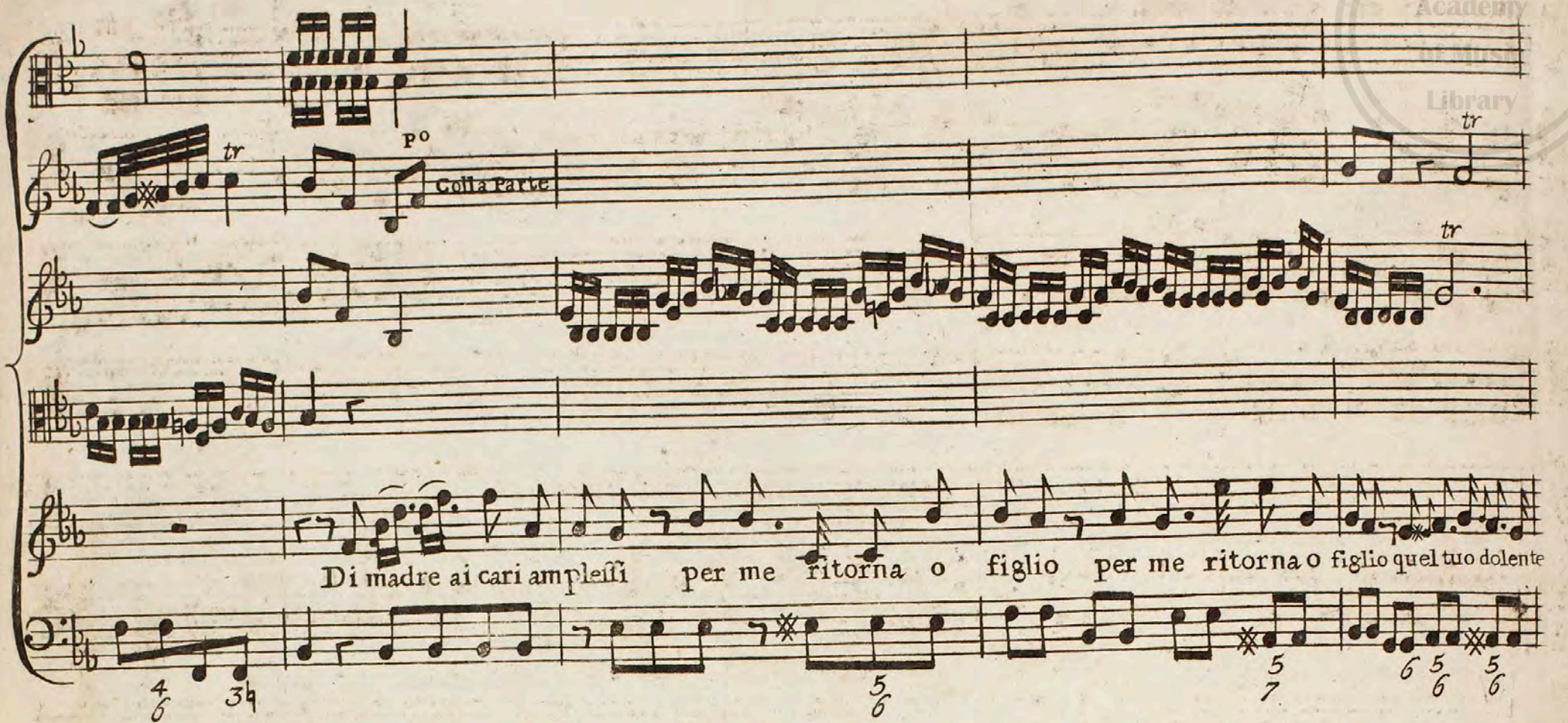
5 3

Di



47  
Royal  
Academy  
of Music  
Library





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Di madre ai cari amplessi per me ritorna o figlio per me ritorna o figlio quel tuo dolente". The piano part includes a section labeled "Colla Parte". There are trills (tr) and dynamic markings like "P<sup>o</sup>".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ciglio rischiara tu per me rischia". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. There are dynamic markings like "P<sup>o</sup>" and "F<sup>e</sup>".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ra rischiara quel ciglio quel ciglio dolente rischiara tu per me rischiara tu per me rischiara tu per me". The piano accompaniment includes a section labeled "unis.". There are trills (tr) and dynamic markings like "P<sup>o</sup>", "F<sup>e</sup>", and "f<sup>e</sup>".



Galuppi

Colla Parte

Col Basso

madre ai cari amplessi per me ritorna o figlio per me ritorna o figlio quel tuo dolente ciglio ris-

2 4 6

chiara tu per me rischia - ra - - - rischiara quel

3 4 7 6 4 6 3 5 6 6

Unis.

Unis.

Unis.

ciglio quel ciglio dolente rischiara tu per me rischiara tu per me rischiara tu per me

6 F<sup>e</sup> 6 4 P<sup>o</sup> (23) 4 6 3 4 6 3 4 F<sup>e</sup> 6



*Sung by Sig.ra Moscovita in Scipione in Cartagine*

Royal Academy

Un alma che bene

Colla parte

ama secusa quel ben che adora che fia innocente brama spera vederlo ogn'ora Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie un'

Colla parte

Colla parte

Colla parte

Unis

alma che ben ama spera vederlo ogn'ora Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie

Colla parte

Colla parte

Colla parte

Un alma che ben ama secusa quel ben che adora che fia innocente brama spera vederlo ogn'ora



Handwritten musical score for Viola Col Basso. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and an instrumental line. The vocal line includes the following lyrics:

Esprimer non posio quale e il piacer ch'io sento oppresso dal tormento dal tormento or che il tuo cor non e  
 or che il tuo cor non e or che il tuo cor non e  
 or che il tuo cor non e

The instrumental line provides accompaniment for the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (F<sup>e</sup>, P<sup>o</sup>). The score ends with the word "Di".



*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Mascovita in Scipione in Cartagine*

The musical score is written for a vocal soloist (Sig.<sup>ra</sup> Mascovita) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills, mordents). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

The lyrics are:

Ah che nei lumi tuoi Di tutti i mali miei Vedo il presagio oh Dei oh Dei Vedo oh Dei.

The score also includes a section with the lyrics:

placati per pie - ta per pietà placati per pietà placati per pie -

The score concludes with the lyrics:

Ah che nei lumi tuoi Di tutti i mali miei Vedo il presagio oh Dei oh Dei

The page number 64 is visible at the bottom left, and the page number 36 is visible at the bottom right.



Unis

Giunger pentito al pie - - spera vederlo pen - ti-to al pie spera vederlo pen ti - to al

pie pentito al pie Ma se stancata poi smor - za gli affetti

fuoi L'odio dell'inconstante Bastante a lei none no' no' e Bastan-te a lei none

Ala parte

Un



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Scipione in Cartagine Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

Con Sordine

3 col Basso

Colla Parte

Mi...ra del tebro l'onda non piu suonante suonante e bionda ren...der tributo al

mar...render tributo al mar...

Colla Parte

Unis. Unis. Unis.

ren...der tributo al

(30)



Vedo il prefa - gio oh Dei placati P<sup>o</sup>

Colla parte

Unis

placati pla - - cati per pietà placati per pietà placati per pietà P<sup>o</sup>

Colla part

Quel che bramar tu puoi quest' alma non prevede solo mercede ti chiede solo mercede ti chiede.

Alla parte

Numi che mai fa - ra che mai farà che mai fa-ra

(29)



tr p<sup>o</sup>

unis.

Di amica pace al grido lam

Colla Parte

be piu chiara il lido con dolce mormorar con dolce mormorar con dolce mormorar Di amica pace al

grido lambe piu chiara il lido con dolce mormorar con dolce mormorar con

dolce mormorar con dolce dolce mor - - - morar. Da Capo.

(32)



This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in F major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes various ornaments like trills (tr) and grace notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "Mira del tebro l'onda non piu suonante e bionda render tributo al mar - ren - der ren - der tribu - to al mar render tributo al mar". The score is divided into systems, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The page number (31) is at the bottom center.



fe virtu fingendo vâ fingendo vâ fin-

gen-do vâ Questo avanzo

di fortuna vil ri-fiu-to ai venti e alle onde ai venti e alle onde fe-ri-



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Amorevoli in Scipione in Cartagine Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

Handwritten musical score for "Scipione in Cartagine" by Galuppi. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. It includes lyrics in Italian and various musical markings such as "P<sup>o</sup>", "F<sup>e</sup>", "tr", and "Col Basso".

Lyrics:

Questo a-vanzo di For-tu-na vil ri-fiu-to ai venti e alle onde ai venti e al-

le onde fe-ri-ta-de e orgoglio af-conde fe virtu fingendo va-



Se nu - trito

entro alla cuna fu da lupa empia e vo - ra - ce non puo ef - fer che ra -

pa - ce e spi - rar che crudel - ta - che

crudel - ta che crudel - ta

*Alla Parte*



Colla Parte

Unis.

Col Basso

tade e orgoglio as- conde e orgoglio asconde fe vir- tu fingendo vâ fingen- do

tr

tr

Col Basso

vâ

tr

tr

6

6

Unis.

Col Basso

fe virtu fingendo vâ fingen- do vâ

F<sup>e</sup>



unis

Infultami superba superba sdegna la mia pie - ta sdegna la mia pie

- ta presto si penti ra -



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Scipione in Cartagine*

Unis

Col Basso

Infultami superba superba fdegna la mia pie-ta fdegna la mia pieta

Presto si penti - ra si penti-ra - che mi nsulto co-fi fdegna la mia pie

Unis

Unis

ta presto si penti - ra fi che mi nsul - to co - fi

unis

tr

Chi mi nsulto co fi chi mi nsulto co - fi



tr  
P.  
Cel Basso  
Sfoga gli sdegni tuoi la pace che non vuoi Chieder potresti un di  
M.º Fe. P.º M.º Fe. Fe. unis unis unis  
Cro.  
Chieder potresti un di Chieder potresti un di Chieder potresti un di  
Chieder potresti un di Chieder potresti un di Chieder potresti un di  
Chieder potresti un di Chieder potresti un di Chieder potresti un di  
Chieder potresti un di Chieder potresti un di Chieder potresti un di



F<sup>e</sup> F<sup>e</sup> unis Col Basso

fdeгна la mia pie - ta presto si penti - ra chi mi nfulto co. fi

tr F<sup>e</sup> P<sup>o</sup> tr F<sup>e</sup> unis tr unis

fi chi mi nfulto co. fi chi mi nfulto co. fi chi mi nfulto co. fi

tr unis Cro. Col Basso Col Basso

- fi







*A Second Set of*  
**THE**  
**Favourite SONGS**  
*in the*  
**OPERA**  
*Call'd*

**MITRIDATE** N<sup>o</sup>. II.  
*By Sig.<sup>r</sup> Terradellas.*

*Just Publish'd, Anibale in Capua by Sig.<sup>r</sup> Hasse. N<sup>o</sup>. I.*

London. Printed for I. Walsh in Catharine-Street in y<sup>e</sup> Strand  
*of whom may be had the favourite Songs from the following Operas*

Artamene		Il Trionfo della Continenza		La Caduta de Giganti
Alceste	By	Alexander in Persia	HASSE	Rosalinda
Alfonso	LAMPUGNANI	Gianguir	VINCI	Partenio
Sirbace		Meraspe	and	Adriano
Enrico	GALUPPI	Merode & Olympia	PERGOLISI	Roxana
Scipione		Temistocle	PORPORA	Angelica and Medoro
Penelope		Polypheme		Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas, for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Vols.  
Hasse Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 volumes.



# Aria nel Mitridate — Sig.<sup>ro</sup> Reginelli.

Royal  
Academy  
of Music

*a mezza voce* *for.*

*Moderato a mezza voce* *for.*

*tr* *p<sup>no</sup>* *tr* *for.* *p<sup>no</sup>*

*Cot Basso*

Quel core all' arti u-sato a un fol fol - pi-ro a un

*tr*

fo-lo sguardo men tardo o non cu-rato ge-lo-fo a-dom-bre-ra-

ge-lo-fo a-

(18)







Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 systems of staves. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian.

The lyrics are:
   
 - lo... fo ge-lo-fo a-dom-bre-rà a un sol fospi-ro a un solo Iguar-do ge-
   
 - lo-fo adom-bre-rà
   
 a-dom-bre-rà adom-bre-rà.

The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, p, p<sup>no</sup>), and articulation marks. The piano part features complex rhythmic patterns and fingerings.

The page number (20) is located at the bottom center.



dom - bre - ra a un fol fol - pi - ro a un fo - lo fguardo ge - lo - fo a

f. p- f. p- for- for-

dom - bre - rà ge - lo - fo a - dom - bre - rà

f. p- f. p- for- for-

p<sup>no</sup> for- p<sup>no</sup>

unis.

Quel core all' arti u - fa - to a un fol fol - pi - ro a un

p<sup>no</sup> for- p<sup>no</sup>

fo - lo fguardo men tardio non curato non curato ge - lo - fo adombrerà

(19)



*Aria nel Mitridate Sig: Casarini*

*Alle<sup>o</sup>*

*Fe smorzate* *Uniss<sup>o</sup>* *P<sup>o</sup>* *Fe*

Viole Col  
basso

*smorzate* *P<sup>o</sup>* *6* *5* *6* *5* *6* *5* *6* *5*

*P<sup>o</sup>* *Fe* *Uniss* *P<sup>o</sup>* *Fe* *P<sup>o</sup>*

*Fe* *P<sup>o</sup>* *F* *Tral-le* *P<sup>o</sup>* *6* *5*

*Uniss* *F* *P* *F* *P*

vittime - d'a more fe piu mi - fe - ravi fia per pietà per pietà del

*6* *5* *3* *6* *5* *7* *6* *4* *3* *4* *3* *Fe* *P<sup>o</sup>* *Fe* *P*

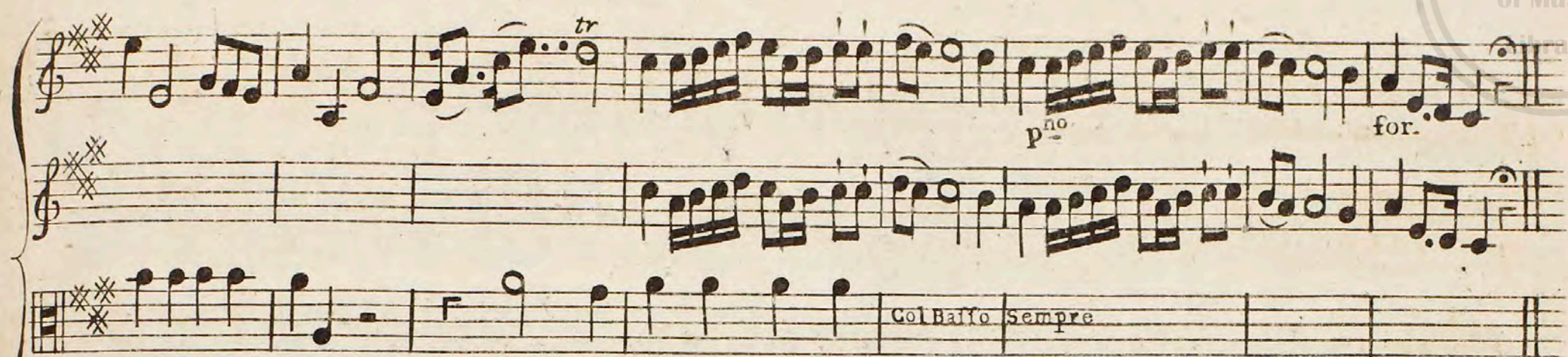
*F* *P* *F* *P* *P<sup>o</sup>* *Fe* *P*

mio dolore me lo di-ca me lo dic-ca chi lo fa, me lo dica me lo dica

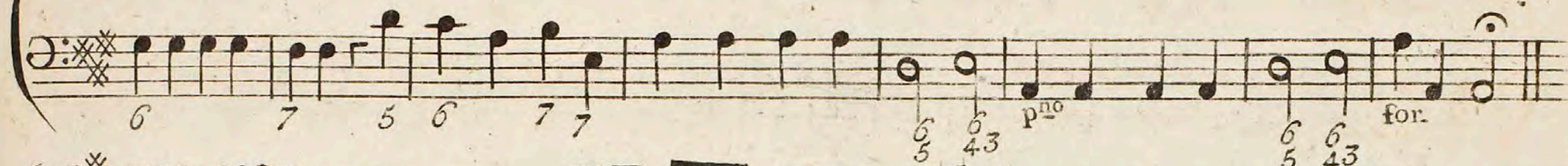
*6* *4* *3* *6* *5* *4* *3* *4* *3* *4* *3* *Fe* *P<sup>o</sup>* *Fe* *P<sup>o</sup>*

(22)





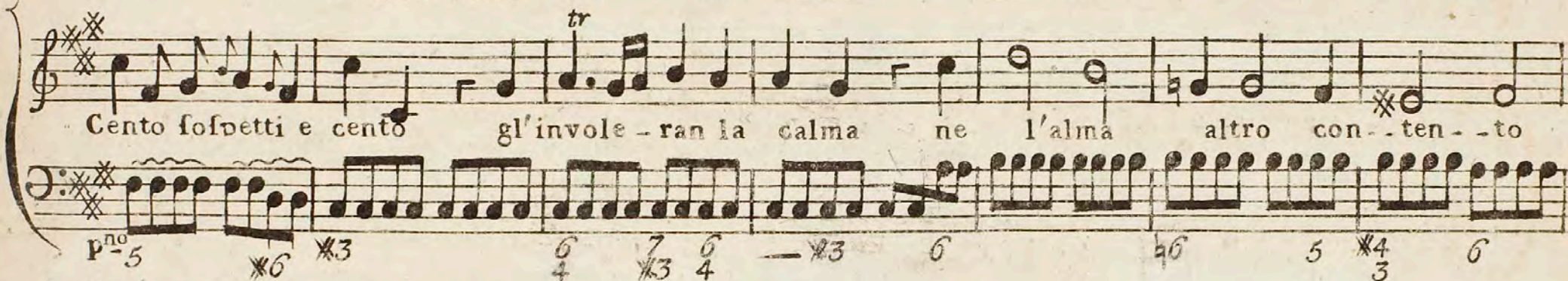
First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) and a piano (p<sup>no</sup>) dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with the instruction "Col Basso Sempre".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with the instruction "Col Basso Sempre".



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr). The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Cento sospetti e cento gl'invole - ran la calma ne l'alma altro con - ten - to".



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line.



Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr). The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "che vendi - car si av - rà".



Seventh system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "for. unis. Da Capo".



Eighth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr). The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "che vendi - car si av - rà. che vendicar si avrà".



Fe Po

di - ca chi lo fa.

Fe Po Fe

Fe Po

Non tra - - figge questo petto Col suo ftral

Fe Po Fe

la ge-lo-fi-a i ti - ran - ni son L'af-fet - to il ri - morfo, e

Fe

La Pietà. il ri morfo, e la pietà. e la - - - - - pietà. D.C.

(24)



Fe Fe Po

Uniff<sup>o</sup> Uniff<sup>o</sup>

chi lo fa. Tralle vittime d'a-

Fe Po Fe Po Fe

- more fe piu mife - ra vi - fia fe piu mife - ra vi - fi - a per pie -

P F P F Unifs

- - ta del mio do - lo re del mio dolore me lo dica me lo dica chi lo

fa. me lo dica chi lo fa me lo dica me lo dica chi lo fa me lo

(23)



fe no an-che quel fi-do cor an- che quel fi-do cor.

Per quell'is-tes-so la-bro per quell'is-tes-so la-bro per cui sospiro e peno pal-pita ed'ar-de in

fe no ed' ar-de in fe no an-che quel fi-do cor sos-pi-ro e pe-no,

ed' ar-de in fe no, an-che quel fi-do cor fi, fi, an-che quel

(26)



## Aria nel Mitridate —

Sig<sup>r</sup> Trivlzi —

Amabile Moderato

2/4

po

Unif

Col Basso

po

Fe

po

Fe

po affai

Fe

po

Unif

po

Fe

po

Per quell' istef fo

po

Fe

po

8. po

Col Baf

labro per cui sof-pi-ro per cui sof-pi-ro e pe-no pal-pi-ta ed' ar-de in feno ed' ar-de in

fe-no anche quel fi-do cor pal-pi-ta, ed' ar-de in fe-no ed' ar-de in

(25)



(28)



Fe Fe F P

Unif<sup>o</sup>

Fe P

fido Cor an - - - che quel fi - do Cor.

6 4 3 Fe 6 6 6 4 3 Fe 6 7 5 6 6 P

Fe Po Fe Po

Unif<sup>o</sup>

Fe Po Fe Col Basso

Se al Labro mio non Credid al suo tacer lo vedi, vedilo al suo phl -

Fe 6 5 4 #3 Fe P 6 3 6 4 #3 6 4 6 6 4 #3

Fe Fe Fe Po Fe Po Fe Po

Unif<sup>o</sup>

F Col Basso

- lor. al suo pallor.

5 Fe 7 5 6 #3 Fe Po Fe Po 4 #3 Dal Segno

(27)



for for pia for. pia.  
agitato

oggi Con-dannail ciel. Io parto, e moro, tu

5for. 6 5 6 3 for. pia. 7 for. agitato 5 4 3

for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.

resti, e peni! che bar ba ro mar to ro Ah' ah' che def

3 for. pia. for. pia. 6 for. pia. for. pia. 6 5

pia. for. pia.

tr tin cru del. tu resti, e peni! Ah' ah' che def tin cru

4 3 6 3 6 pia. for. 5 pia. 6 5 4 3

fortiss<sup>o</sup>

Unis

del. ah che def tin cru del. destin crudel. Da Capo

3 for 5 5 4 3 4 3

(30)



for pia.

ciel.

Quando ti acquisto appena

for

partiamorirmidici partiamorirmidici ca-ra a qual fiera pe-na due anime infelici

oggi Condanna il ciel. Condan na due

p<sup>o</sup> for. pia. p<sup>o</sup> for. pia. p<sup>o</sup> for. Unis

anime infeli ci oggi Con-danna il ciel. Condanna il ciel.

(29)



p<sup>no</sup> Po for. p- Po for. p-  
 for. p<sup>no</sup> unis.  
 vuol sua fè la fi... da agnel-la la tor-to-rel-la do-na do-na dona a chi vuol sua fè.  
 6 4 3 for. 9 8 p<sup>no</sup> 6 3 6 9 8 6 Po for. p<sup>no</sup> 6 4 3  
 for. Fortis.  
 do-na a chi vuol sua fè. do-na a chi vuol sua fè. Viola  
 6 4 3 for. Fortis.  
 p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> unis.  
 p<sup>no</sup> for. ma il pover mio core tral  
 6 6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 p<sup>no</sup> 6  
 for. p<sup>no</sup> affai  
 unis.  
 genio, e trall'ono-re tral genio, e trall'o-no-re libero in fe non è in fe non  
 \*3 6 6 5 \*4 6 5 (32) for. 6 p<sup>no</sup> 6 \*



# Aria nel Mitridate — Sig.<sup>ra</sup> Casarini.

6/8 p<sup>no</sup> for.

6/8 unis.

Allegretto 6/8 p<sup>no</sup> for.

6/8 p<sup>no</sup> p<sup>no</sup> Viola p<sup>e</sup> Col Baf. S. A suo piacer -

6/8 p<sup>no</sup> for.

6/8 Col Baf.

L'agnel-la ritro-va - il suo di-letto ritro-va - il suo diletto la fi-da

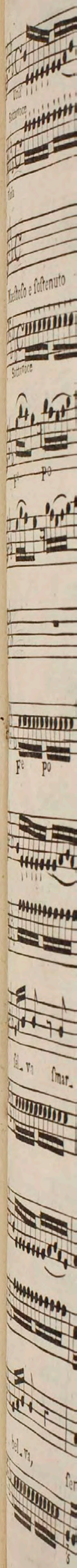
6/8 tr tr p<sup>o</sup> for. p. f. p. unis.

6/8 tr tor-to-rel-la tor-to-rel-la donaa chi vuol sua fe do-na do-na donaa chi

6/8 p<sup>o</sup> for. p. 6

(31)







for. p<sup>no</sup> affai for. p<sup>no</sup> for. for.

è. in fe non è. li-bero in fe non è. li-bero in fe non è.

for. p<sup>no</sup> b6 \* 6 4 \*3 6 4 \*3 for. 6

p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> S.

A Dal Segno

Cavata - Sig<sup>r</sup> Reginelli.

Con Sordini

Largo affai

Nume di questo fen, vieni vieni ricevi al-men or che moro or che moro

Viole col Baffo 6 4 \*3 5 5 6 4 \*3 *tasto Solo*

Adagio

moro per te, l'ul-ti-mo addio. l'ul-ti-mo addio. ricevi l'ultimo addio. Fine.

p<sup>no</sup> \*

\*3 7 6 \*3 5 6 4 \*3 3 5 6 4 \*3 4 3 p<sup>no</sup> \*



Fe po

Col Basso

mi no tre man te move il pie.

Fe

Fe po

v: 2<sup>do</sup>

sen za scorta o l'ume pur se gue il suo ca mi no tre man te mo ve il pie tre man te

Fe po Fe po Fe po

mo ve il pie.

Fe po Fe po Fe po

Fe po

Raf sembro un passag gie ro smar ri to in cu pa fel va che tra le ru pe eil

Fe po



## Aria nel Mitridate

Sig<sup>r</sup> Trivzi

Unif  
Sottovoce

Viola

ColBaf

v: 2<sup>do</sup>

Maestoso e sostenuto

Sottovoce

Fe po Fe po

Fe po

Fe po

Unif

Viola

Raf. fembro un passaggio ro smar\_ri\_to in cu\_pa

Fe po

fel\_v a smar\_ri\_to in cu\_pa fel\_v a che tra le rupe eil fiu-me fente rugir la

bel\_v a, fente rugir la bel\_v a, e fen\_za scorta o lu-me pur-se gue il suo ca-

(34)









fiu-me fen-te ruggir la bel-va, e fen-za scorta o lu-me pur

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex, fast-moving melody in the upper voice and a more rhythmic, accompanimental line in the lower voice. The lyrics are written below the bottom staff.



fe-po fe-po fe-po

fe-gue il suo ca-mi-no tre-man- - - te move il pie-

This system contains the next two staves. The top staff continues the melody from the previous system, with the lyrics "fe-po fe-po fe-po" written below it. The bottom staff continues the accompaniment, with the lyrics "fe-gue il suo ca-mi-no tre-man- - - te move il pie-" written below it. A "Col. 2do" marking is present above the bottom staff.



tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-

(36)

This system contains the final two staves of the page. The top staff continues the melody, with the lyrics "tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-" written below it. The bottom staff continues the accompaniment, with the lyrics "tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-" written below it. The page number (36) is written at the bottom center.



Sung by Sig<sup>r</sup> Andreoni in Merode

Sig<sup>r</sup> Vinci

Royal  
Academy  
of Music  
Library

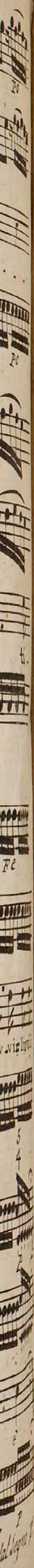
Allegro non forzato

Pia.

Si spero fra tempeste di scorgere a momenti di scorgere a momenti Placidi i Fie-ri

2







*Pia.*

*Col Bats*

Spero fra tempeste di Scorer a momenti di Scorgere a momenti Placidi i Fieri venti Placidi i Fieri venti e

*Pia.*

*colla p<sup>te</sup>*

tranquillarsi mar e tranquillar. . . . . si mar e tranquil

*Colla p<sup>te</sup>*

*for.*

*Unitt.*

*for.*

larfi mar spero di Scorgere Placidi i Fieri venti e tranquillarsi mar

*for.*





First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom staff is the basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "venti e tranquillarsi Lmar e tranquillar..." are written below the basso continuo staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are also some trill ornaments (tr) above certain notes.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "Colla p<sup>te</sup> for" are written below the first staff. The lyrics "Unir<sup>o</sup> for." are written below the second staff. The lyrics "fi Lmar placidii fieri venti e tranquil lar..." are written below the third staff. The lyrics "fi e tranquillarsi l mar" are written below the fourth staff. The basso continuo line has the lyrics "7 #6 # 5 4 2 5 6 #3 #6 6 #6 # 4".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "Pia. for." are written below the first staff. The lyrics "Pia for." are written below the second staff. The lyrics "5 e tranquillar... fil mar" are written below the third staff. The lyrics "Si" are written below the fourth staff. The basso continuo line has the lyrics "#6 4 Pia # 6 #6 #3 for. # 6 5 #3 6 5 #".



*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Moscovita in Merode*

Sig.<sup>r</sup> Pescetti

Moderato



*Pia.* *for.*

*Pia.* *for.*

*e tranquillar* *fi mar* *Del*

*5 Pia.* *6* *for* *#6* *7* *#3*

*Pia.* *for.* *Pia.*

*Coll Bats*

*parche lusinghie - - - ra non effer Menzognera* *Speranzamia Gioconda e preffo della Spon...*

*4* *5* *3* *3*

*for. Pia.*

*for. Pia.*

*Col Bats*

*da no non m'abbando - nar* *e preffo della Sponda no no no m'abbando nar. D.C.*

*for. Pia.*



Pia.

Preffo al Caro amato Lido a mato Lido, quel Su perbo gia fi Crede gia fi

Pia. 7 6 5 7 6 5 6 5 4 #3 6 #6 #6

colla P.<sup>te</sup>

Crede In-fe-lice e non S'avvede e non S'avve- de quanto mare In-fe-li-ce e

non S'avvede quanto mare a da varcar quanto mare a da varcar

for.

quan- to ma-re a da varcar

for. 7 7 8 7 7 6



*Sung by Sig.<sup>r</sup> Carestini in Merode*

Violoncello

Andante

Viole Col bas.

Colla parte

Presso al Caro amato lido

pia

Colla parte

Unis.

quel superbo gia' si Crede Infelice, e non s'avvede quanto mare a' da varcar

for.

Piano

for.

Unis

quanto marea da varcar

for.

Piano

for.



*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Moscovita in Merode*

*Piano*  
*Piano*  
*Largo*  
for.  
Col. bas. Sempre

*piano*  
tr  
tr  
Spietato? che pena? che pena? mi fenta fvenir cru -

*Allegro*  
*Allegro*  
dele mi fvena? e me - - glio morir e meglio morir? Ra -  
*Allegro*

*piano*  
Colla parte  
- gioni la menti non odi non senti. e Fera non fei e Fera non fei: Rivolgomi a' dei ne.



Pia for Pia

Pia for Pia

Scoglio af-

Colla te

-- co - so all'onde in seno per suo danno ancor vi resta puo destar si una tempef--ta

Pia

Uniti

for

che lo Porti' a naufragar che lo Por - tia nau - fra -

gar che lo Portia nau - fragar Da Capo



Colla parte

gioni lamenti non odi non senti e Fera non fei: Rivolgomi a' dei ne trovo pie -

for. tr.

for. tr.

P<sup>o</sup> for. tr.

ta' Rivol - gomi a' dei ne trovo pietà.

P<sup>o</sup> for. for.

A Smanie di sdegno dai preda il tuo core: la Gloria l'a more pla -

carti non fa no' no' non fa' placar - ti non fa'. Da Capo

12



*p<sup>o</sup> for.* *for.* *for.*

trovo pietà Rivolgomi a dei ne trovo pietà

*piano*

Spietato: che pena: che pena mi sento fvenir cru

*Largo*

*Allegro*

dele mi fvena mi fvena e meglio morir e meglio morir Ra-

*Allegro*

- gioni lamenti non odi, non senti, e Fera non fei. Rivolgomi a dei ne trovo pietà Ra-

11



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p<sup>o</sup>, f<sup>e</sup>). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

- troppo avvezza a sospirar
- Porta già brama ta speme porta all'alma la calma che sempre te.
- me troppo avvezza a sospirar

Instrumental parts are labeled: Oboe, Col Basso, Colla p<sup>te</sup>, and Unis.



*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Moscovita in Olimpia.**by Sig.<sup>r</sup> Hasse*

*Allegro*

*Oboe*

*Unis.*

*Colla p.*

*Porta già bramata speme porta all'*

*alma la calma che sempre teme troppo avvezza a sof. pirar*

13



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The third staff is for the piano. The fourth staff is for the oboe. The fifth staff is for the bassoon. The sixth staff is for the oboe. The seventh staff is for the bassoon. The eighth staff is for the oboe. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the oboe. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves. The score is marked with 'F. e' and 'Unis.' at the beginning and end of sections. The page number '16' is written at the bottom center.

tr

vede dar un guardo di mercede all'ingiusto mio penar.

6 3 6 3 6 6 5 5 6 3

Oboe 2<sup>o</sup> v.

Col Basso

un guardo un guardo di mercede al mio penar.

6 3 5 4 3

F. e

Unis.

Oboe Unis.

F. e

Dal Segno

16



troppo avvezza a fospirar la calma all'alma che sempre teme troppo avvezza a sof. pi-

rar troppo av-vezza a sof... pi-rar

Piacque al Ciel che tutto



Uniff

Viola

bian - - - - - te pri - vo d'al - ma a - ve - - va il

1<sup>o</sup> Colla p<sup>te</sup>

2<sup>d</sup>. V.

for

Col Bais

Pia for

Sen - - - - - privo d'alma ave va il Sen

for.

colla p<sup>te</sup>

Pia.

Col Bais

for.

Pia.

for.

Non - pen sar ch'ogn' altro aman te ab - - bia l'al - ma in fi - - - da in

Pia.

for.

Pia.

for.

colla p<sup>te</sup>

Pia.

- gra - ta Chi - laf - cio - fi bel - fem - bian - - - te Pri - - - vo

Pia.

4 4 4 4 4 4 4 4







*Pia*

*colla pte*

E sem al - ma in petto sente è spietata Co me l'a cru -

*Col Basso*

del serpen - te in - - fet - ta ta in - - fet - ta ta di ve -

*for*

*len*

*for*

*Dal segno*



Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, featuring multiple staves with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for*, *tafio folo*, *uniff.*, and *Viola*. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

d'al - ma ave - va il Cor non pen - - far Ch'ogn'altro aman - te abbia L'alma infida in grata chi. laf -

- cio - - fi bel fembian - te pri - vo d'al - ma ave va il fen pri - - vo d'al - ma pri - - vo.

d'al - ma ave va il Sen

for

tafio folo

uniff.

Viola



gioja in me brillar e fa dal tuo sembiante la

5 2 3 6 4 4 4

gioja in me brillar fain me brillar Questo mio bene e dol-ce inganno

5 6 4

porta amore all'al-ma amante le forti sue catene e fa dal tuo sembian- tanto solo

5 5 4 3

te e fa dal tuo sembiante la

4 22 5 4 3



*Tung by Sign<sup>r</sup> Andreoni in Olimpia*

Andante

Viole col  
Basso

This is a handwritten musical score for a piece titled "Tung by Sign<sup>r</sup> Andreoni in Olimpia". The tempo is marked "Andante". The score is written for Violoncello and Bass, indicated by the "Viole col Basso" label. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The second system continues the melody. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Pia". The fourth system contains the lyrics "Questo mio bene è dolce inganno è dolce inganno Porta amore all'anima amante le". The fifth system continues the vocal line with the lyrics "forti sue catene e fa dal tuo sembiante la gioja in me brillar dal tuo sembiante la". The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The page number "21" is visible at the bottom center.

Pia

Questo mio bene è dolce inganno è dolce inganno Porta amore all'anima amante le

forti sue catene e fa dal tuo sembiante la gioja in me brillar dal tuo sembiante la

21



*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Mascovita in Olympia*

Sig.<sup>r</sup> Pescetti

Andante

tr. V. 1<sup>o</sup> Colla parte V. 2<sup>da</sup>  
piano Viola Col basso  
Belta' neg-letta daun Inco-stan - - - - te

fa sua Ven-detta con altro aman - - - - te amando allora chi l'inna -

mo - - - - ra guarda sprezzante chi l'ingan-no' chi l'in - - - - gan -

24



For

gioja in me brillar      fa in me brillar      fa in me brillar

Pia

Così dell'aria del ariane

ra      mentre colora colorail seno      L'Iride messaggiera      nunzia di bel se

reno la cal      ma fa sperar la cal      ma fa sperar      Da Capo

23





*[Faint, illegible text across the top of the page, possibly a title or header.]*

*[Faint, illegible text in the upper middle section of the page.]*

*[Faint handwritten mark, possibly "111".]*

*[Faint handwritten mark, possibly "11111111".]*

*[Faint handwritten mark, possibly "1111".]*

*[Faint handwritten mark, possibly "11111111111111111111".]*

P

Sold by M  
in the Strand



no. nell'altro amore al suo bel co - - - re allor poi

\*3 6 5 3 \*3

dice quanto infeli - - - ce faresti stato seavessi ama - - - to seavessi a - -

6 \* 6 \*3 \* 6 4 5 6 5

- - mato chi non t'amo' chi non t'amo'. for. for.

6 4 5 5 6 5 \* 6 4

tr.

5 5 6 5 \* 25







The  
*Favourite*  
SONGS

*in the*  
OPERA

*call'd*

PHARNACES

*Publish'd for March*

*price 2<sup>s</sup>-6<sup>d</sup>*

*Sold by Mickepher Rawlins against y<sup>e</sup> Globe Tavern  
in the Strand near Charing Cross London.*



(I)  
Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastante in Pharnaces

Royal  
Academy

Andante

Andante

Pia

Begl'occhi lusinghieri ch'io soffra ogn'ore

Speri ch'io soffra ogn'or e Speri e Speri è troppa crudeltà è troppa crudeltà - -

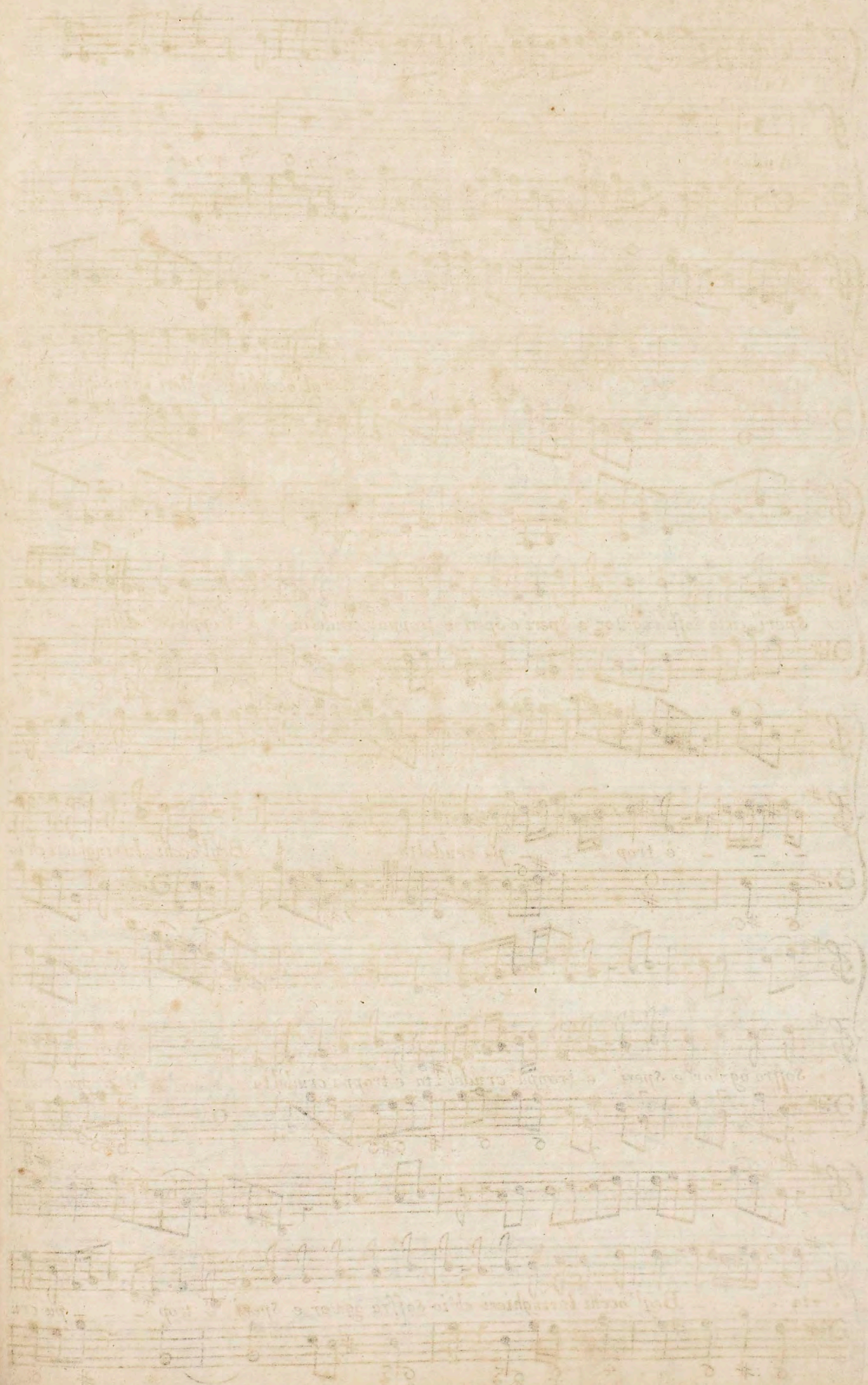
è trop - - pa crudeltà Begl'occhi lusinghieri ch'io

soffra ogn'or e Speri è troppa crudel - ta è troppa crudel - ta è troppa crudel -

- ta - - Begl'occhi lusinghieri ch'io soffra ogn'or e Speri è trop - - pa cru -

6 # 6 43 5 4 3 6 5 3 4 3 # 6











delta e troppa crudelta

Consola il mio lan-

guire che dopo il mio martire fia tarda la pieta

fia tarda la pieta Consola il mio languire

che dopo il mio martire fia tar - - - da la pieta

Da Capo

fie tar - - - da la pieta Da Capo



(3)  
*Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastante in Pharnaces*

Royal  
Academy  
Music

*tr tr*

*:S:*

*tr tr*

*No no chi fingere non sa in dolce affetto ve =*

*=ro diletto goder mai non potra no mai non potra*

*mai non potra No no chi fingere non sa in dolce affet =*

*=to ve ro diletto goder mai non potra no mai*

*non potra vero diletto no in dolce affetto no goder mai non po =*







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is written in a historical script, likely Italian or Spanish, and includes the phrase "De Capo al Segno" repeated on the lower staves. The manuscript shows signs of age, including discoloration and faint markings.



=tra chi fingere non sa - - - chi fingere non sa  
 mascherar il vero il par-goletto di vino arcie-ro ben=  
 =dato ogn'or s'en va il par-go-letto  
 divino arcie-ro bendato ogn'or s'en va ben-dato ogn'or s'en  
 va No chi Da Capo al Segno

Musical notation includes: *tr* (trill), *6*, *65*, *4#3*, *6*, *65*, *S:* (Segno), *va* (ritardando), *Da Capo al Segno*.



Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino in Pharnaces

*Spera quest' alma che al fine al fine amore s'ho fido fido il core*

*moster moster vorra*

*Spera quest' alma Spera quest' alma che al fine amore s'ho fido fido il*

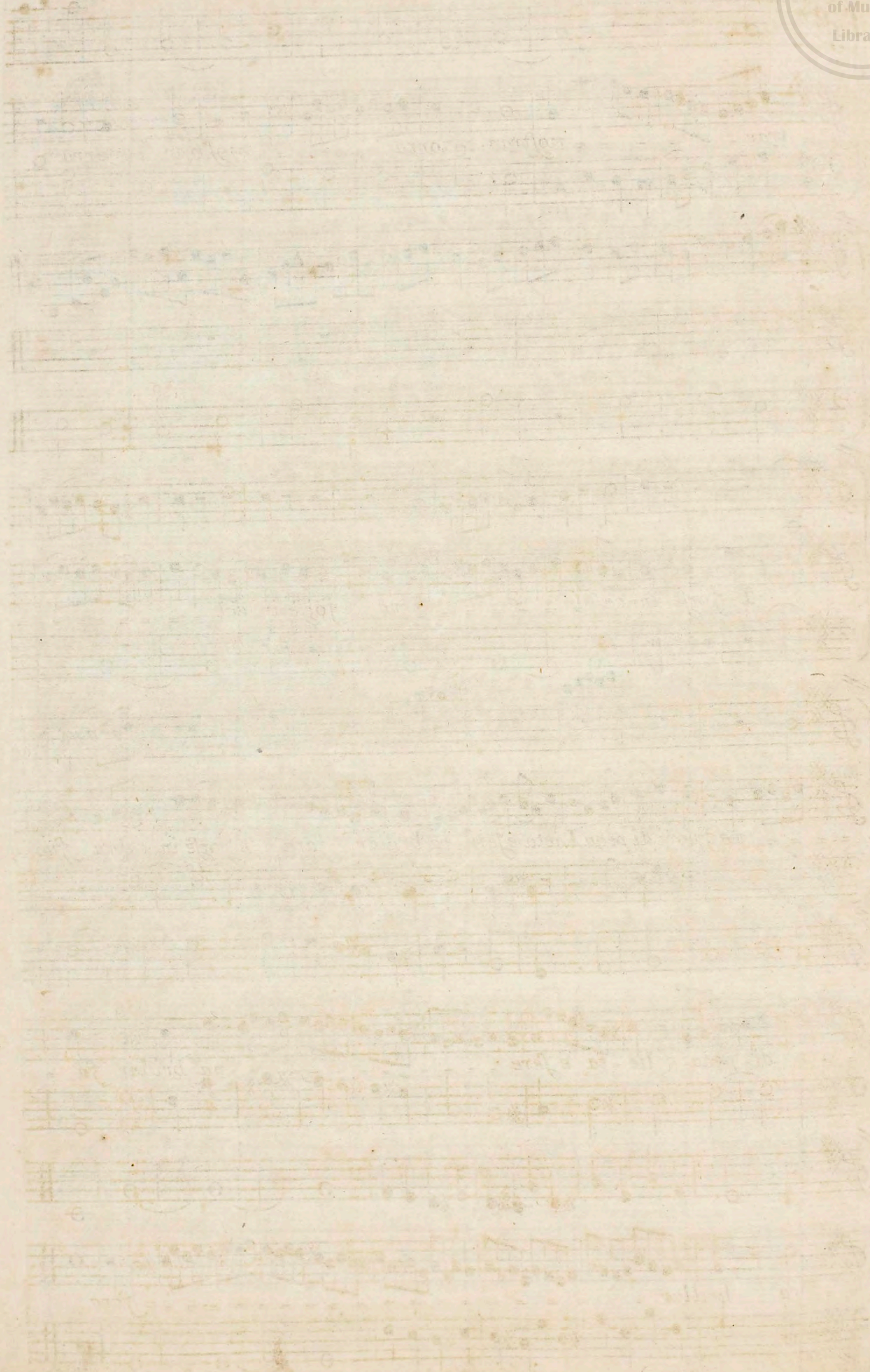
*core ch' al fine amore s'ho fi-do il core mostrar*

*vorra ch' al fi-ne amore s'ho fi-do il core il core mos*



*[Faint, illegible handwritten text and musical notation on aged paper]*











Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzona in Pharnaces

Royal  
Academy

*Con spirito*

*Non t'inganno stretto no = = = = do e fiamma e*

*dace Non t'inganno falso amor = = = = non ha per me*

*falso amor = = = = non ha per me*

*Non t'inganno non t'ingano stretto no = = = = do e fiamma*

*edace falso amor = = = = non ha per me non ha per me non ha non ha per*



Handwritten title at the top of the page, likely a title or chapter heading, written in a cursive script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The page is numbered 89 in the top right corner.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and some faint text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The text is written in a cursive hand, and the overall layout suggests a single system of a larger work.



me falso amor = = = = = non ha per me non ha non

ha per me

Si mi credi ch'ogni aman = = = = = te e al fin mendace

si mi credi traditor = = = = = che non ha fe traditor traditor = = = = = che

non ha fe si mi credi si mi credi traditor = = = = = traditor = = = = =

che non ha fe non tin' Dal segno

Da Capo



(9)  
*Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Pharnaces*

Royal  
Academy  
of Music

Largo

*Si morro. maancor languendo sentirai cheandro di-*

*= cendo crudo barbaro infedele crudo*

*barbaro crudo barbaro crudo barbaro infede =*

*= le crudo barbaro infe =*

*Ritt<sup>r</sup>.*

*= le*



Si morra Ma scioltain

pianto faro sempre udir ti ac = canto risonar le mie que =

= = = re = = = = le faro sempre udir ti accanto risonar le

mie quere = = le risonar le mie quere

Da Capo

Si mor Da Capo





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, and the overall appearance is that of an old manuscript.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, and the overall appearance is that of an old manuscript.



(II)  
Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Pharnaces

Am 3 B  
50

Andante

core che pretendo già darti non poss'io già darti non poss'io sai per  
che perche non e' piu' mio non e' piu' mio che farsi puo'  
non e' piu' mio che far che farsi puo' Il core che pre-  
tendo già darti non poss'io sai perche perche non e' piu'  
mio che farsi puo' = = = = = già darti non pos-



sai perche perche non e piu mio che farsi puo non

e piu mio che farsi puo che farsi puo

E se tu non l'intendi e

colpa del tuo core tu nol sai tu nol sai nol sai cangiar amore no non si

puo e se tu non l'intendi e colpa del tuo core tu nol sai nol

sai cangiar amore no non si puo cangiar amore no non si puo Il core DC

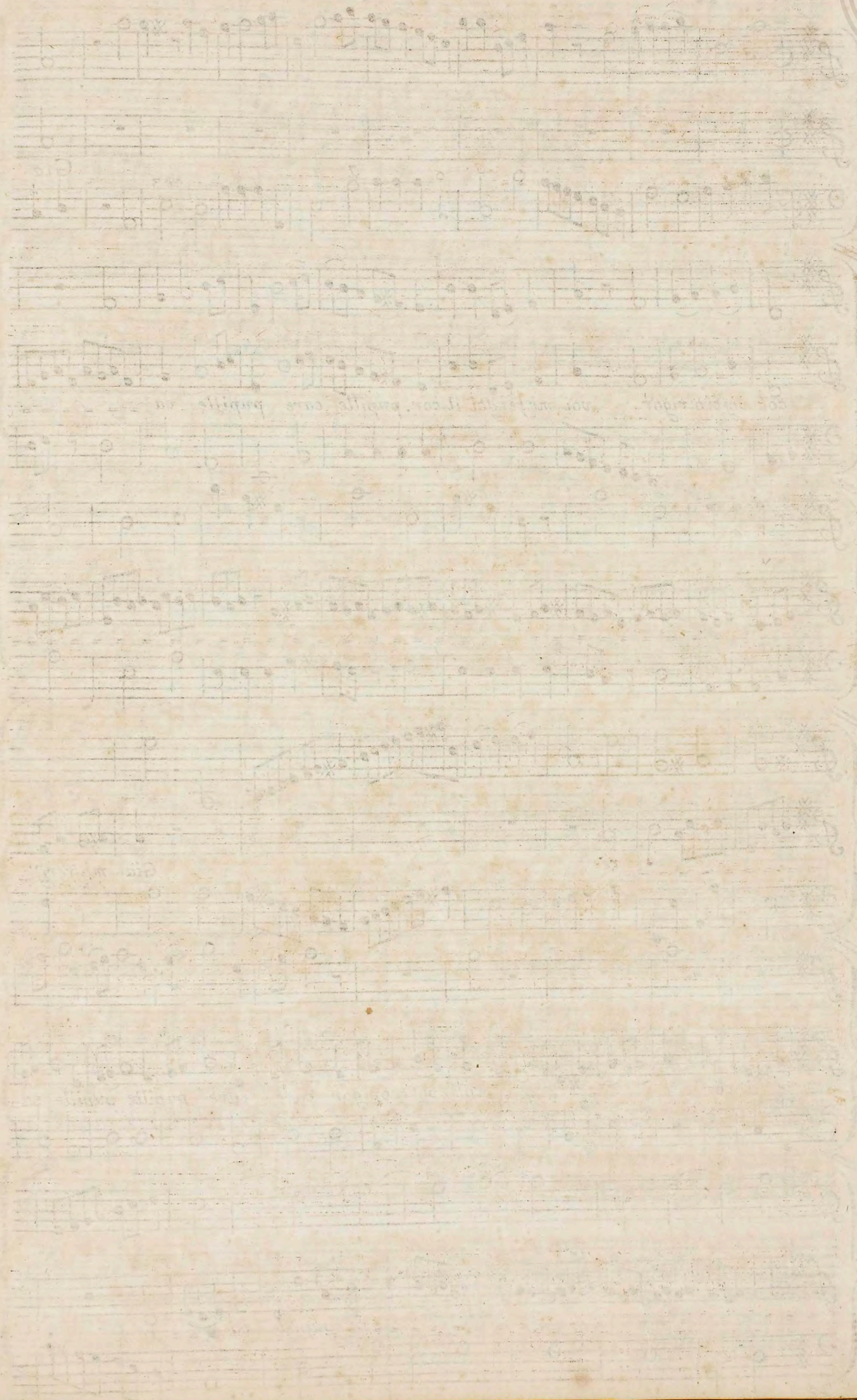


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



(13)  
Sonata in G major for Violin and Piano

94  
Royal  
Academy  
of Music  
Library





*Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Pharnaces*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*col vostro rigor voi mi ferisci il cor pupille care pupille ca = = = =*

*re* *Gia mi feris =*

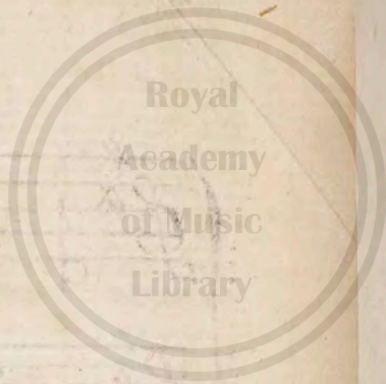
*te il cor = = = = col vostro rigor care care pupille pupille ca =*

*re pupille ca = = = re*



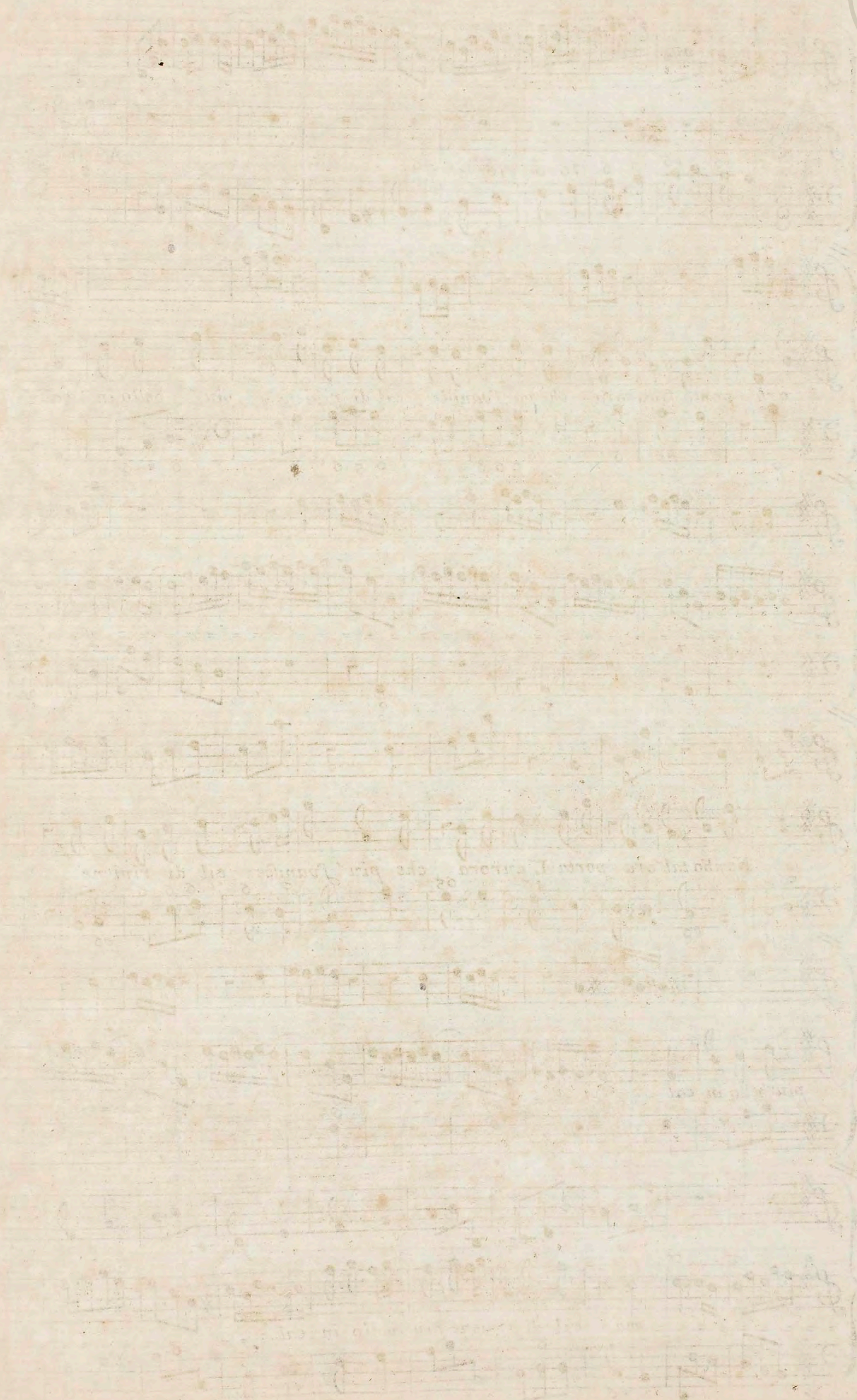
voi mi feriste il cor mi feriste il cor il cor care care pu =  
 = pille pupille ca = = = = =  
 = re pupil = = = = = le ca = re #6  
 Ma il gardo che feri ma il guardo che feri m'apporta anchor vn di piaghe piu a =  
 = nu're piu ama = re # ma il guardo che feri ma il guardo che feri m'ap =  
 4#3  
 = porti ancor vn di piaghe pui ama = = = = = re Da Capo  
 #7  
 #4





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and some faint lyrics. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and staining. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly visible despite the age of the paper.







(15)  
*Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzona in Pharnaces*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Nembo tal*

*ora porta L'aurora che poi s'vanisce e il di riviene piu' bello in cal*

*Nembo tal ora porta L'aurora che piu' s'vanisce e il di riviene*

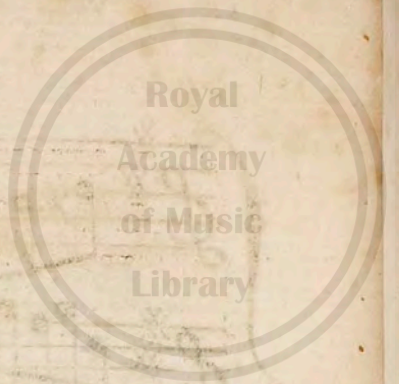
*piu' bello in cal*

*ma e il di riviene piu' bello in cal*



ma piu' bello in cal ma #6 #6 7 6 6 7 7 6  
 Amore ancora prima ad =  
 dolora prima addolora poi si gioisce e non piu' pene rissen - te l'al =  
 ma amore ancora prima addolora prima addolora poi si gio =  
 isce non piu' pene e non piu' pene rissen - te l'alma e non piu' pene piu'  
 pene rissen - te l'al = = = = = ma rissente l'al ma Da Capo





Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of multiple staves, each containing musical notation including notes, rests, and bar lines. The notation is written in dark ink, and the paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the right side. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint markings. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and notes visible. The ink is dark, and the paper has a yellowish tint. The right edge of the page shows the binding of the book, with a decorative pattern visible on the inner cover.



*Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastante in Pharnaces*

Al pard vn fiore e nasce e more

dolce speran = = = = za

Al

pard vn fiore e nasce e more dolce speran = = = = za

Al

pard vn fiore nasce e more e more dol = = = = ce spe =



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like "dolce" and "S." (Sforzando). The lyrics are: "ran za dolce speran za speran za Ma il suo bel verde gia mai non perde saldo smeral do la mia costanza ma il suo bel verde gia mai non perde saldo smeral do la mia costanza". The score ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The ink is dark, and the paper has a yellowish-brown hue. The right edge of the page shows a decorative border with a repeating pattern of circles and dots.



Sung by M.<sup>r</sup> Robinson in PharnacesRoyal  
Academy  
of Music

Andante

Se vuol ch'io mora tiranno a more

e perche mai su'l mio dolore crudele scher

za senza pietà

Se vuol ch'io mora tiranno a more e perche mai su'l mio dolore

crudele scherza senza pietà scher



= = = = = za senza pietà = = = = =  
 tr  
 = = = crudele scher = = = = = za senza pietà  
 Perche del foco ch'ei solo accende gioco si  
 prende gioia si fa = = = = = Perche del foco ch'ei solo accende  
 gioco si prende gioia si fa = = = = = gioco si prende  
 gioia si fa = = = = = gioco si prende gioia si fa Da Capo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and staining. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The ink is dark, and the paper has a yellowish-brown hue. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of historical musical manuscripts. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The ink is dark, and the paper has a yellowish-brown hue. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of historical musical manuscripts.











Royal  
Academy  
of Music  
Library



